

學道參悟錄

學道參悟錄

自序

妙智慧叢書自出刊兩年來，承蒙海內外讀者不斷的鼓勵與支持，已邁進第十六本了，很多讀者給我很多的指教，令我感激不已，其中頗多建議將本叢書的一至五集，去蕪存精，以利初學者能系統地參研，經一番思慮後，頗覺其意義深遠，於是利用寒假三週的時間將之從新編訂，內容分成四個單元：

第一篇：學道心路歷程。內容系將近二十年來在進德修業上的一切聽聞、體驗、感受的心得札記。全部合計三十四篇，祈諸同好能參研共勉。

第二篇：進德修業感人故事專輯。全部共蒐輯了十八篇足以啟迪性靈，發人深省，激勵善性，發揚中國傳統美德、道德的感人故事，願它能裨益於進德修業者視野、見地的開濶，勇於邁開正義的脚步，在聖哲的事業上努力者。

第三篇：論述專輯。內容係拙應邀在各聖堂討論會上發表的小見，大多係與進德修業有關的構想、看法與抱負，僅供讀者的參考與體行之用。

第四篇：素食的研討。嘗聞很多人對素食的疑問，諸如為何要吃素？有何益處？又為何吃素了還食用豆麵做成雞、鴨式樣呢？……於是我蒐羅了中外醫學家及我個人的看法，供讀者自己去抉擇。

本書承蒙諸前賢大德的大力支持，方能於短短的時間內，順利付梓，在此一併致謝，願這些不成文的小見，點點滴滴，能成為修行旅程中，勇於開拓，樂於進取的無上助緣。

編者 謹識

學道參悟錄

目 錄

第一篇 學道心路歷程

讀禪手札之(一)	讀禪手札之(二)	讀禪手札之(三)
讀禪手札之(四)	讀禪手札之(五)	讀禪手札之(六)
讀禪手札之(七)	讀禪手札之(八)	修行的定義
聖哲代價及其人生觀	勿以善小而不為，勿以惡小而為之	
修行四部曲	動心忍性	心的作用
八風吹不動	三教本一理	人生的列車
遺財不如遺德	靈魂的認識	學道。
感染	源泉	愚人節感言
修行者的人生觀	相術	勿以善小而不為
無常	為什麼而生？為什麼而死？	中國性靈的二重奏
美麗的醜陋	為什麼不立刻上天堂	正法眼藏
明珠在掌	誰家無明月清風	

第二篇 進德修業感人故事專輯

呂洞賓的手指頭	修行報國史	佛道未成，先結人緣
擇善固執	一口井的故事	修行忍辱之典範
受氣令人長大	賢母的典範記要	開葷的代價
葷素一念之間	福建開元寺	忠孝真誠能動天
善報	洛陽江上的萬安橋	屠門佳話
真理無所不在	布施能賣貧	全家施

第三篇 論述專輯

修行者要唸的幾本書	因果定律的透視	再論因果定律
話因果	道德律的公正性	戒律新論
中國人的死而不朽論	介紹兩本書	婦女四型今古觀
佛堂的書院化	人類的燈塔—完美的儒家思想	
修行者於今世的重責大任		

第四篇 素食的研討

素食生涯		
附錄(一)：殺生吃素七問	附錄(二)：為什麼我要素食	
附錄(三)：談素食		
我的素食經驗談	質能不滅定律	素食在軍中

學道參悟錄

第一篇 學道心路歷程

◆ 讀禪手札之(一) ——釋「禪」意

[回目錄](#)

『身是菩提樹，心是明鏡台；時時勤拂拭，勿使惹塵埃。』

——神秀作偈（見六祖壇經）

『菩提本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃。』

——慧能作偈（見六祖壇經）

這兩首偈，自小即耳熟能詳，與人言禪，便能脫口而出，吟誦再三，真可謂「禪中之口頭禪」。神秀的詩偈雖好，但其表現的境界，只在修行途中。他的大意是說我們的身體本來像一棵熱帶常綠喬木——菩提樹，那麼的充滿碧綠生意，我們的心靈原本就如明鏡台一樣的潔淨無疵，但我們還必須時時修持，時時洗鍊，勿使我們的身心遭受到內、外界一切俗塵雜念的感染。慧能但覺師兄尚未登堂悟性，故再作一偈，強調「佛性」「自性」「本性」「真如」「主人公」……（以上皆為異名而同義）的本身，是至純至淨，靈明不昧的，外物是無法感染的，就猶如太陽有時被烏雲所遮，並非太陽這個「自性」「真如」被烏雲所纏染，事實上，是我們的肉眼被烏雲所遮，故不見太陽；一切的染塵污穢都無法遮惹太陽本身，就如同本性，人人靈明，是無法「惹塵埃」一樣。

西元前五世紀，釋迦佛在印度靈山會上佈道，有一次，他的傳道方式與前大不相同，他不言不語，只是手拿著一朵花給大眾看，一時眾僧徒及各居士大德，皆面面相對，不懂佛的意思是何所指？此刻，在座中僅有位佛陀的大弟子摩訶迦葉，似有默契地對佛陀來個會心的微笑，於是佛陀便當眾宣布：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，直指人心，見性成佛之理，已經傳承付囑給摩訶迦葉了。」這個充滿神秘性的說法，便是學禪中「以心傳心」「心心相印」的開端故事。

自佛陀將此「心傳」交付迦葉後，一直到第二十八代祖師菩提達摩，才傳進了中土，這是我國在佛教史上的一次大革命，此時，正是中國史上的南北朝。

「禪」的傳法方式，由來即如是簡單，內容却神秘難解，所以，在印度的第二十八代禪師都是一脈單傳，事蹟隱晦，傳奇頗多，直到達摩祖師入中國後，才正式將此中的教義明顯化。原來，禪的修法即「認理歸真」及「篤行修持」兩個重點。所謂「認理歸真」即是要從「理」字上，悟到十方世界本只是一顆絕對的真心，寂然清靜，不生不滅，不增不減，不垢不淨。此項修行功夫若成，吾人就能如一粒晶瑩剔透的丹珠，朗然清澈，無影無像，無內也無外。而所謂的「篤行修持」即是要在自己的身心上，體驗到天地與我同根，萬物與我一體的境界，使宇宙的真心，與我們的人心合一；如此，則更當積極的躬身實踐，不假不妄。因為，見性是一種絕對境界，必須由人親自體驗，不是知識的研究；而且，此種絕對境界也不在經典文字裏，因為經典文字至多不過是神聖仙佛境界的摹擬罷了，並不是絕對境界的本身。譬如：我們去遊歷溪頭風景區，聖賢仙佛都是遊過溪頭風景區的人，他們的經典好比溪頭遊記，無論遊記寫得如何真實，如何優美，總非溪頭的真面目，我們單看遊記，不能算是了解溪頭風景區，故學禪的進道者，絕對

學道參悟錄

不能單單看遊記就引以自足，而是當親自上溪頭風景區，這即是「篤行修持」的真義所在。

修禪即修本性。本性如明，能澈則悟，能悟則聖。人既皆有靈明不滅的本性，終必能修成聖賢，此說於理、於情皆無可疑之處，勉之！勉之！

◆ 讀禪手札之(二) — 釋「自性」—

[回目錄](#)

禪學的一個要旨是「見性」。所謂性是指自性、佛性或稱如來藏、真如……等、異名甚多，然妙在萬物、萬法皆由此中生。

古時，有位出家人瀉山師，一日篩米次，摔出了一粒米，從地上拾起那粒後，向眾弟子說：「別看輕這一粒喔！百千粒盡從這一粒生。」一本散萬殊，萬殊歸一本的道理即在此——這裏所說的『一』粒，即暗指著『自性』，而自性之於人，是個個圓成，人人具足的，在凡不減，在聖亦不增。故人人既皆有此佛性，人人亦終必能成佛，若得明師指點，能悟真如，修即可成，可惜的是這個「主人公」從無始來，在不斷地輪迴中，已被後天的氣質遷轉著，被多生來的積習汨沒著，隨順軀殼起念，不能現出它的光明清淨一樣。

在此宗門遍佈，萬教林立的時代裏，讓人莫衷一是的當兒，往往被這些繽紛的偶像惑住了，不是徘徊在幻象的十字路口，便是迷失了自己回家路途，真是「一片白雲橫谷口，幾多歸鳥盡迷巢」，『故家鄉』本來是我們身居已久的老巢，如今，紅塵一遊，無明遮了眼，加上一片白雲障隔在這「老家」的門口，竟令我們不知所從了，歸鳥都迷了巢，而我們也同樣無法明晰本來面目了。

大禪師趙州，為了訓示後人須重視，並時時光明自己的佛性，勿執於一切假像中，說道：「金佛不度爐，木佛不度火，泥佛不度水，真佛內裏坐」。蓋人人自己皆有佛性，就存在眾生的身體，本來光明，清靜無染。然有多少人不知自性在邇，却一味只管遠求外覓，而終不可得，落得「貪看天上月，失却掌中珠」的悲劇。傳燈錄一書也強調著「道源不遠，性海非遙，但向己求，莫從他覓，覓即不得，得亦不真。」古佛亦偈：「佛在靈山莫遠求，靈山只在爾心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修。」有朝一日，只要我們能辨個真心，反求諸己，一旦見著自己的本來面目，一切受用，無不具足。

鶴林玉露一書中，描寫一女尼，為訪求明師，翻山越嶺，終不得究竟，幾十年的木魚佛聲後，回到家鄉，偶然間與一童修士晤談後，但覺『朝問道，夕死可』之理明矣！隨口吟了一首詩：

『盡日尋春不見春 芒鞋踏徧嶺頭雲 歸來偶把梅花嗅 春在枝頭已十分』

這豈不是與郁山主人的感傷如出一轍嗎？他說：「我有神珠一顆，久被塵勞關鎖，今朝塵盡光生，照破山河萬朶。」

修行亦非只在故紙堆裏鑽，千經萬典無非是在證明、闡明『本性』之理。趙州禪師問其學生每日讀多少經典，學生答以：「或七、八卷，或九、十卷」又反問道：「老師您呢？」禪師微笑著答道：「老僧每日只看一字。」這裏的只看『一字』，不是看經上的死字，是看他的本來面目，他本來光明、清淨的『性』。

學道參悟錄

修行的另一定義就是說：「當我們頓悟自性之後，還須向事境上多多去磨鍊，時時迴光反照，善自保任，莫讓他隨境轉，在波中盪逐，直至工夫純熟。」

◆ 讀禪手札之(三) 釋真如心

[回目錄](#)

讀哲學或禪學常會論及「心」「性」等問題。事實上，心有多種—

(1)草木心。(2)肉團心。(3)精要心。(4)緣慮心。(5)真如心。

所謂草木心乃指一切植物之中心處，如草心、花心、樹心……等皆是，其性僅能生長，而無情識作用。肉團心則指一切動物(包括人類)，臟肺內的器官，能有形質，但亦無情識知覺者。精要心則是事理中文詞的比喻，是一種觀念中的詞語，含有意義，但沒有實質。緣慮心則是人對一切感官的反應，即對世上各形象分別思慮的妄心，境現則有，境滅則無，虛妄不實，正如大海水的波浪，遇風則起，風靜則滅。

真如心源出佛家語，而且在諸經典中亦有異名同意之詞，涅槃經謂之「常住佛性」，楞嚴經稱之「妙真如性」，華嚴經呼之曰「一真法界」，心經則稱為「實相」，禪宗便叫成「主人翁」「正法眼藏」「如來藏」，儒家則以「理性」「明德」「良知」「善性」相稱，道家更謂之「玄牝」「眾妙之門」……諸如此類，不勝枚舉。

所謂真如者，無妄若真，不變名如，這個真實常住不變之心，即吾人現前一念靈知之性體，圓明寂照，不生不滅，究竟清淨，平等周徧，俱足一切功德智慧，沒有生死煩惱，離諸塵勞垢染，非一切法而能現一切法，非一切相，而不離一切相。淨裸裸、赤灑灑，無形無相，無聲無臭，非青黃赤白，非長短方圓。若言其小，微塵不能入，若言其大，虛空不能容(正如儒家所謂卷之則退藏於密，放之則彌六合)。若言其有，視而不見，聽而不聞，若言其無，靈靈覺覺，應用周全。

古人有語：「要見本來人，直下須親薦，日用尋常中，不隔一條線」，而所謂「本來人」是誰呢？就是現在所論的本性真如心了，它每日與我們相親相近，同進同出，須臾不離，可惜大家當面錯過。其性雖寂然不動，却感而遂通，應物隨緣，自在無礙，豎則從古至今，以及於將來，橫則四方四隅，六合上下，無時不遍，無處不普，乃諸佛所同證，諸聖哲所明言，眾生與佛本同是。只差在於諸佛能悟故成三德，眾生却迷茫終墮三途(地獄道、餓鬼道，畜生道)。

古德又云：「我有一個主人翁，從來不肯與我見面，問它究竟是誰，不施一言回答，大家要知道他像個什麼，不長不短，非青非白，大家若要見他，開目也是，閉目也是！乃至語默動靜無不皆是」不知大德能會意否？悟則加勉，未悟者勤參尋，事實上這個主人翁，最為平等，聖者不為多，凡人亦不加少。而不變隨緣，隨緣不變，便是這個真心奧妙的動態，您說妙哉不妙哉！

最後僅以數句描寫出有關真如心的圓融性，而書之於諸聖典經文者，與諸大德共勉之：

「有物先天地，無形本寂寥，能為萬物主，不逐四時凋」--古德。

「三界諸法，唯有心故」，又云「應觀法界性，一切唯心造」--華嚴經。

「萬法所生，唯心所現」--楞嚴經。

學道參悟錄

蓋此真如心乃成佛作聖之本體，亦為萬法諸家之根源，所謂實相般若即此，修行即修此真如，證果即證此真如，學道悟理亦悟此真如。而真如在邇非在遐，明師所指便是真如處，悟者為佛，不悟者仍是眾生。

◆ 讀禪手札之(四) —自家門戶

[回目錄](#)

學禪尚有一重要觀念，便是「去相明理」，意指一切偶像都是虛幻的。金剛經所云：「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來」即是對此最佳的注腳。事實上，「金佛是不度爐，木佛是不度火，泥佛是不度水，真佛內裏安坐」，人人本皆有佛性，然多少人於自家「門戶」裏所蘊有的這個「寶藏」不自知，却一味的往外尋覓，終不可得。其到處奔勞，不但虛費草鞋錢，恐要迷失了自己呢？

唐代古靈神贊禪師，有一天，趺跏而坐，在窗下讀經，忽見一蜜蜂飛了進來，見到人又要飛出去了，不幸碰上了紙窗(如同今日的半透明玻璃窗)，掉了下去，不久，又飛了上來，就這樣來回好幾趟地去碰撞窗紙，牠似乎不知道離他不遠處有一大片空隙等著牠飛去，却一味地亂闖，竟因倦極而落地不起。禪師見狀，不覺嘆了一口氣說：「世界如此廣濶，你却不得其道而出，只在錯誤的路途上猛鑽，如何得了！」此種道在邇而求諸遠，是一般凡人眾生的共同現象，與該蜜蜂之鑽紙窗，不得其「門戶」而出又有何別呢？

還有，當我們悟了道時，可不能只當個自了漢——只管自渡，不去渡人，如果是一位真確明理、見性的人，就要實踐張載西銘一文(參見 P132)中「民胞物與」的精神，體悟到眾生與我本同體，好比耳目手足間的相互關係，不能坐視眾生沉淪在苦海裏，不加援救，在心理上必須再次出聖回凡，接物度生。蓋在此末法時期，明道者當本著「入色界不被色惑，入聲界不被聲惑，入香界不被香惑，入味界不被味惑，入觸界不被觸惑，入法界不被法惑」的決心與毅力，始可挽狂瀾于既倒。

思昔日觀音菩薩，於無量劫數前，早已成佛，但其發大心，立大志、起大行，憫此娑婆世界眾生蒙受輪迴之苦，一次又一次的倒駕慈航，作菩薩為大眾說法，廣渡中土眾生出苦海。此心、此行何其磊落與慈悲，終得「家家觀世音」的美譽。明道者能不效法乎？地藏菩薩所誓「地獄不空，誓不成佛」的悲志宏願，又是何等悲壯、絢爛，能不猛勇乎？因感記此。

◆ 讀禪手札之(五) —悟道境界

[回目錄](#)

「見山是山，見水是水」——未悟道時

「見山不是山，見水不是水」——初識道時

「見山又是山，見水又是水」——悟道之真諦後

唐代，有個惟信和尚曾經敘述他學禪悟道的三個境界是：「老僧三十年前見山是山，見水是水。及至後來親見知識，有個入處，見山不是山，見水不是水。而今得個休歇處，依前見山是山，見水是水。」

學道參悟錄

真理一道，從無始來即是恒常不變，却能由一本而散諸萬殊。道本無邪正，人心才有邪正。就因人心之變幻無常，才顯出種種現象運轉於此宇宙中，就是同一個人去觀察同一件事，也會因時間或了悟境界的不同而產生差異。本文所論的悟道三境界就因此生矣！

在一個佈滿薄霧的清晨，我偕同生物系畢業的陳修士，漫步於植物園的小徑上，空氣清新可人，讓人有心曠神怡之感，當移步至凹形的水池時，我倆的精神頓時齊被池上一朵朵含苞待放的荷花吸引住了，它的高潔、聖白、淡紅都顯得那麼馨清卓然，此際是最美最美的時刻。我不自禁地喊了一句：「好聖潔的蓮花、荷花！」當我轉過頭去望陳修士時，却見他神情默然地注視著池裡的花，良久，才搖搖頭說：「論荷花，說穿了，也只不過是一顆種子，在污穢的淤泥中，吸取腐殖的穢物，日益滋長而成。簡而言之，荷花、蓮花只是一堆堆水份與爛泥、腐土穢質的總集合罷了。是美嗎？」

當下，我對他的發論驚嚇不已，他怎會發此怪異的見解呢？一會兒，突然又發覺陳兄綻出了有神地笑容，道以：「荷蓮能出淤泥而不染，濯清漣而不妖，香遠益清，亭亭淨植，真是花中之君子，內在美，外在美兼俱，其美豈是一般的美所能比擬的呢！」

這段不凡的際遇，便道出學禪、學道，悟理的三境界：

第一境界—凡人的境界，僅以直覺、單純，一般的眼光視之，所見便為此種境界—見山是山，見水是水，見蓮美便道蓮美。

第二境界—析理的境界。以犀利、觀想、解剖的眼光視之，直透實體境地。所見便為此種境界—見山不是山，見水不是水，見蓮非蓮，不覺其美。

第三境界—歷練後的透視境界。以至高妙的智慧去了悟世界萬象，却能以平實的態度去處世，一切真知灼見便是此種境界—見山又是山，見水又是水，所見之蓮是美，却比一般人見得更美。

初參禪學道者，在興趣的陶冶與前賢大德的指導下，在進德修業上將突飛猛進，然一段日子後，考驗再三的摧折，逆境不斷地扣門，現實與理想的衝突，說理與實踐的差距……但覺所學無益，所見皆非！然一旦突破這段黎明前的黑暗，晨曦將會迎著朝陽，萬象更新，一切又是那麼的和煦，終能體會到真理是在風雨中仍可屹立不搖的，於是邁開了正義的步伐，志決地在進德修業上努力著。

◆ 讀禪手札之(六) —真心妙用

[回目錄](#)

(甲)公案一

禪宗六祖惠能大師，一天行至廣州法性寺，忽有兩僧立於寺前正對一幅飄動於半空中的旛旗在激烈地辯論著：甲僧道：「這是因為風在動啊！」乙僧道：「明明是旛在動呢？」正在這議論不已，莫衷一是的當兒，惠能看不過去了，便道：「既非是風在動，更不是旛旗在動，而是你們看到旛旗的人心在動。」一語終道破了僵局。

學道參悟錄

(乙)公案二

禪宗未傳入中國前，印度的十八代祖伽耶舍多尊者，有一次與老師乘象車同遊叢林時，忽有大風吹著掛在象頭上當裝飾的風鈴，叮噠作響。其師故意問他說：「這是風所發出的響聲？抑或是鈴的響聲呢？」伽祖真確地答以：「不是風的鳴聲，亦非鈴的鳴聲，而是自己心靈作用所發出的響聲。」師聞之，含首道「佳」。

這兩則公案若以平凡的智慧去思慮，很不易讓人了解，若能加上一層哲學的過濾網，便能精確地給于透視與瞭解了。

我們的感官，在佛家語中稱之為「根」，眼、耳、鼻、舌、身、意，無一不是。然而這些「根」要達成其看、聽、聞、嚐、及感覺的作用時，就得經過一關接一關的考驗，才能順利達成任務的。現就以「眼睛」為例具體說明如下：

眼睛要完成其視覺的功能，最少要具備下列五個條件。

- (1)根 — 眼睛這個器官要正常沒毛病。
- (2)塵(境) — 要出現有被看的物品。
- (3)空 — 空間即要有適當的距離。
- (4)明 — 亮度，即要有適當的光線。
- (5)作意 — 心要在焉，心不在焉便視而不見，聽而不聞，食而不知其味。

這五個條件缺一不可，眼球若有毛病，便失去了視覺的正常功能，再大的東西都不能看見，甚至因「近視」或「遠視」等小毛病，若無鏡片做矯正，便會影響到視覺的正確性。

然而，光是眼球正常是不夠的，若沒有被看的物品，所見當然等於零。繼而，若被看的東西置於視線距離之內(如針只能十公尺內，足球在五百公尺內，飛機在十公里內)便能清晰地看見，若超出這個距離，看起來不是模糊不清便是視而不見。相反地，若將東西貼近眼睛，反而看的不清楚，甚至形成一片漆黑，這就說明了東西放得太遠、太近都不適合去看東西。亮度對視覺亦如此，太亮了，讓眼睛受不了(如睡至半夜，在房間點個五百燭火的電燈，保證眼睛無法睜開)，太暗了當然伸手都不見五指了，那能再見到其他東西？

最後，也是最重要的，當然是心的作用了，沒有「心」，任前四個條件樣樣具備，都無法完成其視覺功能，「誠之所至，金石為開」的「誠」實為心的最精微境界，心乃主宰一個人思想，行為的樞紐，任何官能作用均由其指揮。

前面兩則公案，兩位禪學大師的答話，便是一針見血地道出「心」的作用。修行即修此「心」。悟道，便是悟此「心」，參禪亦是參此「心禪」。故曰：「不是風動，不是旛動，是君子心動。」故答：「不是風的鳴聲，亦非鈴的鳴聲，而是自己心靈作用所發出的響聲。」有此妙答，誠至性中人。

學道參悟錄

◆ 讀禪手札之(七)

[回目錄](#)

我喜讀禪宗諸大師語錄，悟那超然自我的本性；又喜於和今日的修行要義參研、比較與體悟，更喜於這門教外別傳——能以不立文字的功夫來直指人心，以達見性成佛的古今真禪。

禪因超然物外，其根本的思想有三，能悟者法喜無窮，大要如下：

(一) 貴自求不貴他求：

禪宗諸大師肯定若跋山涉水遠地求佛，不如求…「佛」，臨濟師有天呵責弟子，整日只會狂求奢覓，却不得本心。說：「自家屋裏物不肯信，只管向外覓」。更有些修行者被太多「佛像」惑住了，竟然迷失了自己，忘却了自性、真心、佛性本與眾生同體，本來光明，清淨無染。只是我們的本性自無始劫來，被盲目的意欲覆蓋著，被塵勞雜務牽轉著，竟然在無限中認取了有限、小我，於諸平等中妄立差別階級，而不能見出本來的光明與清淨，本來的無限與平等。故犯了「貪看天上月，失却掌中珠」的悲劇下場，南嶽慧思禪師見了此般人太堪憐愍了，而嘆道：「道源不遠，性海非遙，但向己求，莫從他覓，覓即不得，得亦不真。」

可見禪宗諸大師是要我們去其形式，而還我本來真面目，是要我們勿在塵境中打滾，而失去了真正的「自我」。

(二) 貴行解不貴知解：

學道悟性是要登堂入室，始能有所證驗；不是一味在故紙堆中鑽，就可得知的。因此德山鑿大師就乾脆說：「十二分教是鬼神簿，是拭瘡疣紙」。夾山會禪師道：「天藏教是老僧坐具，祖師玄旨是破草鞋，不著更好」，這裏並非說研讀經、藏無益，而是在強調經典只是佛地聖境的美景廣告圖，不能將之看成實體，否則一味盲目地死守經典，便像那隻飛不出大門的蠅蟲，被白雲端禪師所嘆道：

「為愛尋光紙上鑽 不能透處幾多難 忽然撞著來時路 始覺平生被眼瞞」

這隻蚊蠅在生死海中，在滿室經藏中尋覓出苦海之途徑而不可得，最後，才在偶然機會，得遇「門戶」，始得順利而出，終覺悟到過去一切的努力是徒然，最重要的是要得「門」而入，得「戶」而出。

經典法味雖至寶，但不能在浩如瀚海的經藏中亂鑽，而是要直看到他本來面目，本來光明清淨的「性」處而後已。有個比喻說如何參「性」，其參悟後的境界：「將三百六十骨節，八萬四千毫竅，通身起個疑團，參個無字，晝夜提撕，莫作虛無會，莫有無會，如吞個熱鐵丸相似，吐也吐不出，蕩盡縱惡知惡覺，久久純熟，自然打成一片，如啞子作夢，只許自知」。便是了。

得明本來面目，便是親證的功夫，此後更當讓惡知惡覺蕩盡，再進一步在道場事境上多磨練，直至迴光返照，功夫純熟之日為止。

(三) 貴出聖，不貴往聖：

以上所論，皆是古往今來的修行者所追求的「超凡入聖」之大事，但真正的聖者並非以此為滿足，而放鬆。他心目中的「聖」只是一個階段，一個過程，而

學道參悟錄

非終點。因此，他放棄了清福、洪福，下凡濟眾。觀音菩薩早在數億劫前已證佛果，但又數次化男身、女身以度眾生，與世人結緣；本在兜率天的彌勒佛，也發心到此娑婆渡盡一切蒼生。都是最好的例子。

由此可知，聖者是主張自渡外還要渡人的，儒家所謂：獨善其身後更要兼善天下，己立而後立人，己達後達人，便是此番道理的延伸。

有個公案說：福建的黃檗希運禪師，自幼出家，有次遊聖地天台山時，遇到一位怪和尚，兩人談笑投機的很，就如同相識很久了。當他們齊走向一條小溪面前時，巧是溪水暴漲，禪師無法渡過，但見那位怪僧已提高褲管，輕步渡河，好像在地面上行走一樣，一面走還一面戲謔地頻頻回頭道：「快走來啊！快渡來啊！」黃檗禪師見此情景，指著正渡河怪僧道：「咄！你這個自了漢，如果我早知道你如此，便把你的腳根砍斷。」

有了渡水能力，只管自渡，不去渡人，這不過是個自了漢。徹底見性的人，他已體悟出眾生本與自己同體，好比耳目手足間的相互關係，他不能坐視眾生沉淪在苦海裏，不加援救，所以要再度超聖入凡，接度眾生。但此次入凡，已與先前在凡的情形不同，已由「惑」轉成「智」與「悲」。因為從前「迷」時被物轉，「悟」時不被物轉，「悲」時却能轉物。有個比喻說，人在迷時好比不會游泳者溺水，而悟者便是自己能游泳者，不為水所溺，而在悲時便是能入水救溺者的人。願人人皆修成「智」「悲」的境界，能自救又能救人，能自渡且能渡人。

◆ 讀禪手札之(八)

[回目錄](#)

「春有百花秋有月 夏有涼風冬有雪 若無閒事在心頭 俱是人間好時節」

修行者本當活潑自在，不必一味拘泥小節，死板不知變通，「平常心就是道」，是我們共同信念。

昔日楊歧有位學生叫白雪守端禪師的，他非常用功，然拘束膽小。有一天，楊歧問他以前曾拜過誰為師。守端很嚴肅的答以「陵郁山主」。

「我聽說他老人家有一次過橋不慎滑倒，因而大悟，寫了一首詩偈，你還記得那首詩偈嗎？」楊歧又問。「如果沒有記錯的話內容該是：

我有明珠一顆 久被塵勞關鎖 今朝塵盡光生 照破山河萬朵

楊歧聽了之後，便笑呵呵地走了。守端禪師却因老師的一笑，整夜失眠。翌晨，便前往楊歧師那兒問為何一聽了陵郁山主的詩偈便發笑不已。

楊歧答以：「昨天下午你可看到在我們廟前那個打耍的小丑嗎？」

「看到了」守端答。「老師發覺你在某方面不如那位小丑喔！」

「老師您指的是什麼，恭請向弟子教示，以求改進。」守端緊張又恭謹地請示。

「因為小丑喜歡別人笑，而你却怕別人笑」楊歧幽默地回答。

從那次起，白雪守端禪師才體會到天地間無處不道場，無處不能學習，更感

學道參悟錄

到人當學到：「不以富、貴、貧、賤、歡、戚、毀、譽而動其心」的境界，才算得真功夫。

學禪最重自然心與平常心，不重奇奇怪怪的色彩與法術。聽說當年處輝真寂禪師剛做方丈時，一位和尚問他：「我聽說當年釋迦牟尼說法時，地上開出金色的蓮花來。今天就是你的就職典禮，有什麼祥瑞可見啊！」

這位新方丈說：「我只是『掃却門前雪』罷了。」

一語道破了「道」的真諦，道本無香、無臭、無色彩的，真理不重視一切的喧染與奇怪現象，真理是蘊含於每一事事物物當中的。讀書至此我猛然憶起了莊子的「道在螻蟻，在稊稗、在瓦甓、在屎溺」的論點是何其高超。這不是和那首常誦讀的禪詩相通嗎？

「等閒識得東風面，萬紫千紅總是春」

蓋任何動、植、礦三界，固、液、氣三態，何處沒有道的存在呢？願我們都不會犯上「道在邇而求諸遠」的錯誤現象吧！

◆ 修行的定義

[回目錄](#)

幾個同修好友在一起聊天，年輕人好高談闊論，不著邊際，鄭大德提議在座者以五分鐘的時間為考慮，不翻閱書籍、字典，憑個人的經驗，來給「修行」兩字下個定義。時間一到，紛紛繳卷，各顯神通，我提筆將其一一錄下，以為參考：

- ▲「修行」就是學佛與修道者的生活通稱。
- ▲一個人時常能去貪、嗔、痴即是「修」，立志踐行戒、定、慧的功夫即是「行」。
- ▲修嗎？左邊有一個「人」，本著中間的「一」理，去除下面的「彡」三心，掃去上面的「欠」（四畫）四相，即是修行的功夫。
- ▲「修」者，使一已亂的現況整齊美觀。如整修園藝，化蕪雜為工整的歷程。「行」者即是不斷的實踐嘉言懿行。
- ▲「修行」就是在行、住、坐、臥間的每一起心動念都加以注意的簡稱。
- ▲「修行」是對有宗教信仰人的考驗工作。
- ▲有修就「行」，無修就「不行」了，「行」者便能超凡入聖，「不行」者自然永墮輪迴。
- ▲「修」就是修補，讓功德的容器永不漏。「行」即是不斷的將功德水加入這個容器內。到底何者才是「修行」的完整定義呢？我想是他們的總集合吧！

◆ 聖哲代價及其人生觀

[回目錄](#)

讀古今中外修行者列傳，每廢盡興嘆，敬佩與感動的淚水在不覺中漱漱而下。就因為有他們的堅貞毅力，有他們的燃燒自己，才能換來了歷史的光輝永在，宇宙的燈塔常存，克以不時照耀著世人心靈深處，終給這娑婆世界開了一條條浩氣貫天地的禮門義路。試讀至——

學道參悟錄

- ▲ 孔子週遊列國，說仁義佈真理，去受厄於陳蔡、及受削跡伐壇之辱。(註一)
- ▲ 子路的正其衣冠，引頸就戮。
- ▲ 程伊川的德澤被天地，竟遭死無人送葬。(註二)
- ▲ 朱熹的佈學術終被誣為偽學，幾乎抄家滅族。(註三)
- ▲ 文天祥為「忠」一字，終從容的走上斷頭台。(註四)
- ▲ 印度阿羅漢的溘然而逝，從容而終。
- ▲ 希臘哲人蘇格拉底終生佈仁風，却被迫飲毒致死。
- ▲ 耶穌被釘上十字架，為博愛而犧牲了自己。
- ▲ 禪宗祖師達摩遭人五次毒害而圓寂。
- ▲ 禪宗二祖神光、誌公與傅大士，都遭相繼入獄的災難。

從上列的史實，呈現了一個通則——歷來凡從事教化的聖賢事業，都會遭逢很多無妄之災或苦難，甚至賠上了性命。俗語說：「道高一尺，魔高千丈」。在此方面尤為明顯，如果是不明因果至理的人，誰能堪此嚴格的考驗與摧折？所以寶王三昧論上說：「修行不求無魔，行無魔則誓願不堅」。能透視此方面的哲理，那麼歷代修行者所遭到的一切考驗，可以說是「事所必至，理所固然」，不足以悲，反足以賀！

南懷瑾教授論及此方面，嘆了一口氣，做個結語，大意是說：

『凡是有志於修行者，首先要建立一個正確的人生觀。認為我這一生既來此娑婆世界，根本之意，即要償還欠債，報答所有與我有關之人的冤緣的。因為我們本是赤手空拳，赤裸裸地來到這個世界上，初就一無所有了。長大成人，吃的、穿的，所有的一切，都是眾生、國家、父母、師友、親戚們給予的恩惠。我只有負人，別人並無負於我之處。因此要盡我之所有，盡我之所能，貢獻給世界上的人們，以報答他們的恩惠，還清我眾生累劫，自有生命以來的一切舊債。甚至，不惜犧牲自己而為世為人、濟世利物。大乘佛學所說的重視布施的要點，也即針對此觀點而發。這種精神，不但與孔子的「忠恕之道」，以及「躬自厚，而薄責於人」的入世之教，相互吻合。而且與老子的「生而不有，為而不恃」的效法天道自然的觀念，以及「以德報怨」的精神完全相同。』

讀了這一段話，我猛然記起美國總統甘迺迪的一句名言：「不要問國家給于了我們什麼，而要問我們能給國家貢獻什麼？」如把「國家」改成「眾生」那我們的心該有多坦蕩、多光明。寫至此，深深地覺得中西雖相隔千萬里，但此心是同，此理亦是同的。末了，您是否還記得那位謙虛有遠見的科學泰斗——愛因斯坦的那句至理名言呢？

「人是為其他的人而活著」僅以此句當為本文的結語。

【註一】參見拙編「智慧的燈塔」一書第八十頁，孔子一文。

【註二】參見拙編「聖哲傳燈錄」一書中第五十六頁聖哲過關考驗一文。

【註三】參見拙編「聖哲傳燈錄」一書中第五十六頁或「智慧的燈塔」一書中第一三三頁朱熹一文。

【註四】參見拙編「智慧的燈塔」一書中第一四四頁文天祥一文。

學道參悟錄

◆ 勿以善小而不為，勿以惡小而為之

[回目錄](#)

『勿以善小而不為，勿以惡小而為之』乃是三國時代劉備用來訓誡其子阿斗的名言，涵蓋著多少智慧與睿哲的經驗。也給多少修行者奠定了成功的根基。

一個大鼓，當其鼓面完整無缺時，用拳頭大的鼓槌擊之，其咚咚響聲，鏗然有振奮力。然若鼓面經人刺了一針，不數日，鼓面終遭撕裂，不堪再用，而成廢鼓。

一隻螞蟻，其形體雖小常為人所看不起，却足以令一座千里長的大河隄崩塌、氾濫。原來，螞蟻以日積月累的工夫，先穿過那既寬且厚的河隄地基，河水即隨著螞蟻的穿洞，往外流去，藉著水的流動及其沖力，即將原來窄小的洞加大、加長，河隄即因其地基被沖毀，而遭全線倒塌。

由這兩個例子得知：不可以放縱任何小罪惡的滋長，否則終會累及大德的；同理唯有時積小善，才能完成大功德的，「積沙成塔」、「萬丈高樓從地起」的道理即是這個定義的翻版。下面我們論及一個活生生的修行故事。

首創佛教淨土宗的慧遠師父，即是一位深切體悟「小惡不可疏忽，小善不可放棄」的典型人物。論其一生，不僅能屢次冒著生命的危險來保護佛法常存，並奉獻其所學，燃燒著整個生命力，去實踐真理，他對無上甚深的佛道微妙法，有著始終不渝的信心，任千魔考驗，萬難折磨，皆無法搖撼其一點點的初心，自出家後，即斷絕一切外驚，決心在風景秀麗，四季如春的廬山修行。三十七年當中，為了精進道心，發誓絕不離開廬山一步，即使送客，也僅送到廬山的界河——虎溪的岸邊為止。

據說，一代詩人陶淵明在任彭澤縣的縣令時，常入廬山訪勝，並時請慧遠師父開示。有一次，他們談得十分投機，然而陶淵明因公務在身，不能久留，慧遠便送他出門，他們仍然邊走邊談，直走到虎溪的時候，慧遠便停下來了。

陶淵明說：「再送我一程吧！我是國家的官吏，沒有行動的自由，而你是方外之人，任意去留，不妨多送我一程，我們還可以一路上談談。」

慧遠回答說：「不行！不行！心不可縱，慾不可長，我的心本想多送你一程，我的慾望也想多聽你的高論，可是前面就是虎溪，我只能在這兒止步了。」

陶淵明奇怪的問：「難道連渡過虎溪都不行嗎？」

「不行，我三十多年來，就沒有跨過虎溪一步」

「難道這是戒律嗎？」 「是的，正是我個人的戒條。」

「這樣的戒條又有什麼意義呢？」

慧遠便引經據典的說：「這不是意義的問題，儒家不是主張『勿以善小而不為，勿以惡小而為之』嗎？凡事都必須從小處著手。在這無意義的事上，我如果能始終不渝；那麼在有意義的事上，我更能貫徹始終了。」

慧遠這番話，說得陶淵明頻頻點頭。據說陶淵明回去後，感慨萬千，覺得為了這區區五斗米的俸祿，必須向小吏折腰，而不能與高僧暢談。一氣之下，便把

學道參悟錄

縣令的烏紗帽拋掉。寫下了那首千古傳誦的「歸去來辭」。

慧遠活了八十三歲，在他人生最後一年的八月初一日，突然病倒了。情形非常嚴重，他的門徒和許多知名人士都圍在他的身旁。當醫生以鼓酒做的藥湯遞給他飲的時候，他聞了一聞，便說：「有酒味，是酒，我不能飲。」

他的門徒都跪下去說：「這是藥，不是酒，請老師服下了這一杯吧！」

慧遠呻吟的說：「酒是五戒之一，我不能破戒！」

醫生無奈何，想了想說：「以米汁代鼓酒好了！」

慧遠仍然搖搖頭。「再不然，就用蜜汁加水好吧！」醫生又說。

當時周圍的人都一齊跪下苦苦的勸他，最後他才呻吟了一會兒說：「好吧！你們查一查戒律，看看是否能飲。」

戒律還沒有翻到一半，慧遠就在這感人的氣氛下從容逝去。

古人說：「蹈白刃易，從容就義難」，慧遠這種從容就義，寧取死亡，絕不放鬆戒律的信守，夷險一節，死生一貫，實給人們樹立了無上的典型。

有人分析這段史實而說：試想一條淺淺的虎溪，橫互在慧遠的面前，居然就像銅牆鐵壁一樣，這是為了什麼？這是他的信念，是他由信念所產生的力量。雖然這只是一個沒有意義的戒律，但由於他個人信念所在，對其本身却具有非常的意義。如果他打破了這小小的戒律，就等於打破了一生的信念。這個信念。是宗教的信仰，也是思想的活力。

（註：本文有關慧遠的敘述，參見張起鈞所著的佛法初傳的高僧一文）

◆ 修行四部曲 -- 立志、信心、毅力、恒心

[回目錄](#)

修行四部曲，亦即修行的歷程中，應該具備的四個要素，缺一不可，且有其順序，循序而進，方有所成。

首先談到立志：往聖先賢，即以各種角度，論及立志的重要，例如明代王守仁曾謂：「志不立，天下無可成之事，雖百工技藝，未有不本於志者，志不立，如無舵之舟，無銜之馬，飄蕩奔逸，何所底乎？」「蓋志者，乃精神之泉源，人之一生，不患才之不瞻，而患志之不立，志立則心定，心定則事成。」以修行而論之，立志有如「發誓願」，譬如：「眾生無邊誓願渡，煩惱無盡誓願斷，法門無量誓願學，佛道無上誓願成」。由於此志一發，隨之而起的是無比的信心。

一個人既然立下大志，許下宏願，必然要有充分的自信心，相信自己可以達成目標。蓋信心，乃是一個人成功的保證金，具有自信的人，因其所志堅決，自必產生奮勵直前的行動，從而收穫美滿的成果。自信心可以使人臨事不惑不懼，有始有終，否則意志薄弱，即令具備卓越學識，一遇艱危險阻關頭，輒會改弦易轍，中途變卦，常見具有自信心的偉大人物，眼光有所專注，心中有其明顯鵠的，是以能夠不辭種種勞苦，欣然擔負他的重責大任；反之，若無自信，對於稍為繁

學道參悟錄

重的工作，便會望而却步。人必須首先打破自卑心理的魔障，纔能建立起不屈不撓的自信心來，由於自信心是出自理智的自覺，是一種發自內在使人奔競於事功的主動力。國父說：「吾心信其可行，則雖移山填海之難，亦必終有成功之日。」誠為至理名言。

有了信心之後，更須要以毅力、恒心作後盾，人生旅程，艱險杌隉，唯有善於培養剛毅性質的人，才能堅忍不拔，克服一切阻撓，邁向成功的指標。事實上，任何繁重艱鉅的事功，做來一定曠日費時，千頭萬緒，唯有抱定不達目的絕不休的宗旨，堅持下去；須知成功絕不會從昏睡者身上出現，勝利永遠屬於能支撐到最後關頭的人。誠然，天下無難事，有心者成之，世間亦無易事，有恒者得之，個人事業之成敗，不在其才能之高低，而在其作事有無恒心而定，例如行遠必自邇，登高必自卑，無恒心者，雖近在咫尺，行至中途，猶豫不前，則覺路遠山高，有恒心者，雖遠在天邊，努力前進，則覺山低路近。

修行的途徑是漫長的，猶如馬拉松長程競走，起步時，由於精神健旺，興味濃郁，人人都直奔向前，終點由於完滿結果業已在望，亦能使人鼓起餘力，加緊衝刺，最難維持的，乃是那漫長平凡的中途，缺乏毅力與恒心者，都紛紛在這時候退了回去，時間才是最好的評判員，最佳的試金石，要通過它的考驗，全看自己的表現了。願以「學道本初心，成道必有餘」共勉之。

◆ 動心忍性

[回目錄](#)

蘇東坡水調歌頭：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」，這是文人筆下對人生際遇與自然現象作一比照，顯示出人生在世，變幻無常，因此，「苦海無邊」、「天下事不如意者十之八九」已是大家所耳熟能詳的詞句了，當您處境危難、障礙挫折、荊棘滿佈時，您所持的態度是如何呢？

或云：「天下事事有數定，水流何方命中應」，有云「恨命莫怨天」，呂蒙正云：「一生皆有命，半點不由人」，亦有云：「今世所承受的一切苦厄，皆是前世所做，所謂「欲知前世因，今生受者是」，這些論調，是將一切歸之於命運、因果，固然有其道理在，它有時會產生安慰的作用，對某些人來說，也是苦難中的止痛劑。然而它畢竟是消極的，缺乏積極的鼓勵。

孟子的「動心忍性」說，最足以振奮人心，令人百讀不厭，告子篇：「天將降大任於是人也，必先苦其心志、勞其筋骨、餓其體膚、空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能，人恒過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作，徵於色，發於聲，而後喻……」百世以還，孟子這句名言，實為顛撲不破的真理，放諸四海而皆準。歷史上的偉人，他們能面對一切的障礙，愈遭頓挫而愈堅忍；愈受折磨而愈勇毅；愈遭危險，愈能激發其奮鬥的心志，所有外界加諸其身的拂逆、毀謗、沖擊、屈辱，都不足以構成對他的威脅迫害，適足以鍛鍊他的魄力，助成他的偉大。歷史告訴我們，每一位偉人，每一項成功，其背後都藏了一大筐失敗的經驗、苦悶和辛酸，飽嘗人間苦澀、羞侮與折磨，論其史蹟，也無非是一連串的失敗談，成功是屬於最後的一章。

學道參悟錄

聖經中有句名言說：「一粒麥子不落在地裏死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。」要讓生命能更具有意義，往往是要有代價的，就好比瓷器上的畫，必須經過火燒，才能永久存留；山嶺上的香柏木，必須經過疾風的搖動，才會紮根更深；麥子必須磨碎，才能作成麪包。聖香必須經火，才能發出濃郁的香氣。泥土必須耕鬆，才能適於下種，聖哲之所以能成果，也要經一樁樁艱難、魔考才能有成的，甚至是由血汗、生命去編織而成的。

時值末法時期，上天特別降下難以預測的考題，唯有以動心忍性的工夫，配合自己的根基，方能迎刃而解，獲得高分、贏得錦標。

◆ 心的作用

[回目錄](#)

（一）投胎的原則

依據經典所述，在生之時，如居心貪財、好逸惡勞、慳吝狂妄，則死後所見糞坑內蠕蟲，便喜而受之，視之為黃金滿地，樂園遍佈之處，趨而授之，來生即轉世為蠕蟲；若在生之年好殺生，只重虛表，外強中乾，死後中陰身視雞鴨之形，如同頭戴桂冠，身披帛衫之士，喜而投之，終淪諸禽獸。若在生之時，明禮儀，知孝悌、行仁義，希聖希賢，浩然正氣常存，則當功完果滿之際，自能脫凡胎，得赴蟠桃宴。心之用，可謂大矣哉。

（二）癌症患者

有位仁兄，魁梧高壯，體重八十五公斤，然不知何時，胸常作痛，自疑是否患了癌症，到附近診所求證，醫師一番診查後，判定無癌跡象，告以多休息即可。但此仁兄不信如此，再往別家診所，一進診所即先告以前一家診所醫師所學不精，故診不出症狀。要這位醫生能為之詳查，此位醫生一番忙碌後，便警告他說：「實有癌症徵候，當多注意！」

回到辦公室後，這位仁兄即告訴諸同仁說：「各位！我們天堂再見吧！」隨即辭職返鄉，每天悶悶不樂，似乎死神時時在向他招手，肥胖身材隨之消瘦，不及一個月只剩不到五十五公斤。老同事去探望他，看見他如此憔悴，心實難過，勸他赴榮民總院，做較準確的檢查，在名醫的切片檢查下，證實了是患了肌肉酸症而非癌症，這位仁兄終於取下了心頭那塊無形巨石，吃住一切又恢復正常，體重又隨之直線上升，臉色且漸紅潤，不到半年就結婚了。心，是多麼奇妙的東西啊！生、死往往決定在這個「心」字上，這與法國著名的「最後一葉」故事，豈不有異曲同工之妙嗎？（註一）。而杯弓蛇影亦是這個道理的另一實證！（註二）。

（三）趙子昂的馬

宋末元初的名畫家趙子昂，立志要在有生之年，畫一幅長達八丈寬七尺的「駿馬行野圖」，預計要畫有108匹各種不同動作、顏色、體型。從此每天都拿著紙到原野素描各種馬匹的形態，再回到家畫在畫布上，匹匹都是生態躍然紙上，不到三個月，已畫出了107匹了，正計劃將第108匹的馬，畫成一匹四脚朝天的馬。於是他又拿著素描工具到原野去了，今天等、明天等、後天等，日也思夜也夢，過了兩月，還是不見一隻四脚朝天的馬，是什麼樣子，每天滿懷希望地出去，却又失望、無精打采地回來。

學道參悟錄

有一天，他起得特別早，又想碰碰機會與運氣，但一等又是過午時分，仍不見希望的馬狀，於是不耐煩地拖著沉重的脚步回家，其妻見狀，已不問可知。子昂一進房間，直往床上賴，其妻只好任他休息一番，過了約一時辰自己則親自做了最佳羹餚，端著一碗熱騰騰的豬肝麵線，一面走，一面喊著：「子昂啊！子昂，快起來吃碗麵」當一掀開房間門時，突然大叫一聲，頓時那碗麵砸地而破，自己却連滾帶爬地昏倒在門檻處。

這時趙子昂被妻子的慘叫聲驚醒，但見妻子口吐白沫、面如土色，急忙叫幾名僕役，用熱薑湯灌下，一會兒才醒了過來，在迷茫中，口中還不斷地喊道：「我我…我們床上有…有匹四…四脚朝天的馬，真把我嚇壞了。」

趙子昂一聽，便怔住了，心中忐忑不安。心想「明明房間所躺的是我，怎會是馬呢？難道是我日思夜想，馬都未畫成，自己就先變成馬，真是太可怕了。」沉思一會兒又道：「既然畫馬就變成馬，那麼畫一仙佛聖像豈不也能變成仙佛菩薩或真人。」

於是趙子昂，四十歲以後以畫神佛之像居多，於今故宮博物院尚保存有他畫的佛像。

【註一】「最後一葉」的故事發生在離今八十年前的法國巴黎，在這藝術之都裏的某處，有座樓房，樓上租給兩位善於音樂及繪畫的瑪麗及安祺的藝術家，而樓下則租給一位巧於雕塑及版畫的史密斯先生。有一天，瑪麗因咳的很嚴重，經醫生檢查結果，判定是肺癆第二期，「肺癆」在八十年前就如今的「癌症」，如不早期醫治，就如同死刑。這一則消息對瑪麗而言，不啻是晴天霹靂，一回到家，便覺死神已在向他招手似地，賴床不起，從那時刻起，茶飯不思，只有雙眼直瞪窗外，口中發出細微的哼聲：「二〇七、二〇六、二〇五、……九九、九八……」在旁服侍的安祺只覺瑪麗正在倒數阿拉伯數字，有時數得很急促，連唱好多數字，有時過好久才呼出一個數字。

安祺問其故，瑪麗無神地答以：「如今我的生命就有如對面古牆上的那棵枯藤—無根了，葉子一片一片地掉下，我要等到它掉下最後一葉那剎那，跟它一道回天國去了，我走後，您得自己多保重……」說完又繼續地倒數阿拉伯數字了。安祺聞言，不覺大驚失色，責瑪麗不吃藥，也不進餐，只是一心想死，未免太消極了，隨之便將窗簾拉上，不讓她再數。加上收音機廣播今晚有強風過境，這來瑪麗豈不要死於明朝前。自己想不出好方法，只好至樓下找史密斯先生商量，史先生一番沉思後，便冒著大風雨，借了梯子準備繪畫工具衝出門路，當他立於牆邊時，那棵枯藤因經不起一夜的暴風來襲，最後一片葉子已經飄然落下了。史先生急忙將之拾起，衝回畫室，將顏色調了又調，才調出與葉子相同的色彩，便爬上梯子，在那最後一葉子掉下的原位置，用油彩將那片葉子的形狀繪其上，……一直忙了半夜始完工。

翌晨，瑪麗但聽風雨無情的吹打聲，斷腸人的心思油然而起，於是吵著安祺打開窗簾讓她瞧瞧那「雨夜枯藤」的現在面目，如果葉子掉光了，她亦不想再活了。

學道參悟錄

當安祺打開窗簾那剎那，他幾乎不相信自己的眼睛，竟然尚留有最後一葉繼續與暴風雨搏鬥，且以英勇卓立堅強的姿態豎立著，好令人感動。在旁的安祺利用此良機，半鼓舞、半激勵地對她道：

「妳一再說要向枯藤看齊，如今枯藤經一夜的苦鬥，尚能爭一口氣，妳却因患個小病就藥食兩不要，那說上什麼要與枯藤看齊！」

於是瑪麗俯首認錯，願吃藥，進餐了，終於讓病一天一天的好轉。（反而那位史密斯先生，因淋了一夜的雨，發了高燒，乏人照顧而亡。）

【註二】晉代有一位善於談論的名人，姓樂名廣，字彥輔，某天，他想起一位親戚，隔別了很久，都沒有來往，便叫人去問候問候，那位親戚答稱：前一次他到樂廣家裏去探訪，在坐中樂廣賜一杯酒給他喝，當他正要喝酒的時候，忽然看見酒杯裏頭有一條小蛇，當時就引起了心中的不安，非常害怕，後來勉強把酒喝下去，豈料身體便生了毛病，一直沒有痊癒。當時樂廣家中廳堂的牆壁上面，懸掛着一具角弓，弓的上面，用油漆繪畫成一條蛇的形狀。樂廣聽過了那親戚的回話之後，忽然想起所謂酒杯裏的小蛇必然是為了那一具角弓，當時倒影映現在酒杯裏，因此引起了那親友的誤會，竟當它是一條活蛇。他從此心理上起了不安，精神上受了威脅，便無病也生出病來。他於是再次邀請那親戚來，詳細把這真相告訴他，他這纔恍然大悟起來，心中如釋重負，頓覺寬暢，那纏綿了多時，仍然沒法治得好的頑病，也當場寬舒了，霍然而癒。

◆ 八風吹不動

[回目錄](#)

能詩善詞巧於作文，且身居唐宋八大家之一的宋代大文豪蘇東坡，悟性極高，且通三教哲理，有一天在江北瓜州為官之際，忽靈光一動，寫了一首自謂很有見地的佛偈道：稽首天中天 佛光照大千 八風吹不動 端坐紫金蓮

自己越看越神氣，便派屬下即刻渡江而南，送交給那位禪學境界頗高的方外之友—佛印師傅，也盼博得佛印師傅的一番讚美。

想不到佛印乃是一位有道之修行者，絕不輕易去瞎恭維人，或對達官貴人諂媚討好，而是「寧教老僧墮地獄，不將佛法賣人情」東坡詩偈雖佳，但自謂已修至任八風（稱、譏、毀、譽、利、衰、苦、樂八種誘人的八魔）所吹都不動己心的境界。在佛印看來，豈有如此簡單，便想籍此機給東坡來個當頭棒喝，一來考驗其修行境界，二來也讓東坡了解謙德之功，免得犯上「未得稱得，未證謂證，未悟道悟」之妄語戒，於是在那張箋文後，寫上了四個大紅字：「放屁！放屁！」交原人帶回。

東坡見了自己悟境頗高的詩偈，竟遭此等侮辱，不覺怒火中燒，不找他理論，怎消一肚子氣？翻身一起，揮袂便跑，渡江而南，直往金山禪寺興師問罪。一到寺前便大聲呼叫小沙彌入內通報，想不到那位小沙彌却慢條斯理地答以：「老和尚吩咐，今天不見客。」東坡聞言更怒，直道：「明明佛印是與我作對，不來迎我，我就親自去責你」說畢，快步直衝至佛印師傅的禪房，只見禪房之門緊閉，門外

學道參悟錄

竟貼了二句詩偈，順口讀來便是：八風吹不動，一屁打過江

意即暗示東坡自謂其已修到一切榮辱毀譽都不動己心的境界，想不到小小的「放屁，放屁」四個字，就能將之功德林全部焚燬竟盡，放不下心頭之怒，百忙中竟撇開公務渡江前來評理。單靠屁字都可以將之打過江了，八風豈能「吹不動」

東坡是個絕頂聰明的人，一見之下，大生慚愧，心中暗喊著：「我上當了，上當了。我得趕快回去，免得被佛印再譏笑我專會打妄語，一點忍字功夫都沒修成，只會說大話」於是又悄然回府，日後更加低心下氣地修持了。

◆ 三教本一理

[回目錄](#)

深山道旁有一座古廟，不知其名，廟內供奉了兩尊泥塑像，一者是釋迦尊佛，另一為太上老君；而老君居右，釋尊居左。

有一天，來了一位和尚進入廟內，見釋佛放於左，便道：「我佛法神通廣大，天上地下，唯佛獨尊，焉可放於太上老君之左呢？」於是將泥像搬到右邊，便走了。

隔日又來了一位道士，入廟即怒曰：「我道教法力最高，而太上尊者乃本教之主，焉可放於釋佛之左呢？」又將太上老君搬於右方而走了。

道上來往者多，如此一左一右搬個不停，最後却把兩尊塑像弄破了。

於是，太上老君便莞爾地對世尊曰：「唉！我們這些蠢弟子，不知三教本一理，執著我相，互相詆毀，自打嘴巴，以致兩敗俱傷，我倆本好好地，却被搬成碎爛。」說完便相對而笑了。

又有一則世所傳頌的故事說：（見聊齋誌異）

清朝的進士湯聘斷氣後，魂魄離體，到處飄蕩，為求超度，他想去西天朝佛。於是向一位和尚問路，和尚指點說：「讀書人的生死都由文昌帝君和孔聖人管著，要兩處都勾掉名字，才可以去別的地方。」於是他先去見孔子，請求勾掉名字，再去見文昌帝君，帝君說：「你心地誠正，可以復生，不過軀體爛了，只有去求菩薩幫忙。」他拜謝了帝君，去到紫竹林，見了觀音菩薩，只見菩薩手端淨瓶，內插柳條，腦後圓光如滿月，法相美妙莊嚴，菩薩取土做肉，折柳為骨，做成軀體，叫他的魂魄和它相合，因此死了七天的他得以復活。

儒家有為，道家無為，儒家入世，佛家出世，所以儒家原與道、佛不同道，但是文化在發展過程中，舊文化常作新整合，因此三教合一真義就佈於世了。「三教戲，三教劇，三教堂」也就應運而生了。上段所錄的傳奇故事，寫一個讀書人的生死，歸儒家的孔聖人和道家的文昌帝君管，靠佛家菩薩的法力相助，可算是典型的「三教合一」文學。

細研三教，去其形式，掘其真諦，可得到一個結論，即—「花之數瓣而結一果」。這邊所言的去形式，即是去掉功名化的儒教，逃世化的佛教，方術化的道教……等等經過變質後的產物。若掘其真理而言，其理實「一」也。

學道參悟錄

◆ 人生的列車

[回目錄](#)

李大德來信中附了一篇智慧短文，不知原作者為誰，讀來別有一番風味，全文如下：人生好比是一列的火車，在時間的軌道上不停的向前奔馳。

每一節車廂都滿載着各色的乘客，擁擠、顛簸、擾攘、喧嘩。而車廂外是一片深沉而死寂的黑暗，沒有燈光，也不見星月。

沿途，許多新的旅客不斷的湧上車來，車上的乘客也有不少的人陸續下車。火車一直向前行駛着，下了車的人便永遠被遺棄在後面，再也無法重回到車上來。因此，儘管車上的秩序是多麼亂，空氣是多麼壞，大家依然留戀着，希望自己的旅程能夠多延一些時光；可是，當一個人到了該下車的時候，鐵面無私的無常，却毫不容情的將他推下車去。也許有少數幾個僥倖的人，攀住車門重新爬回車廂來，但最後仍然會被無常發現再趕下車去。但也有些人因為厭倦了這旅程，而自動提前下車的。

車上的秩序實在太糟了，人們彼此互相猜忌着、傾軋着，你爭我奪。誰都想佔到舒適的座位，誰都想搶到可口食物。為了達到目的，常不惜使用種種的鄙劣手段，明槍暗箭，陰險毒辣。更有些貪得無厭的人，已霸佔了許多座位，搶奪了許多食物，却還要處心積慮，奔走營謀。他們似乎忘記了他們在這列車上只是短暫的過客。等到鐵面的無常一聲叱喝，就無可奈何的空着雙手下車，自己爭奪來的一切盡歸他人所有，一番心力是完全白費了。他們那樣勞碌自己，侵害別人，到頭來不是顯得十分無聊、空虛、和可笑麼！

然而，人們却不肯停止爭奪，爾虞我詐，弱肉強食。本來可以和平寧靜共度這一段短暫的旅程，却偏偏要鬧得大家憂疑愁苦，怔忡不安。有時候，這群人和那群人衝突起來，彼此互相詈罵，互相毆鬥。在緊張的冷戰或慘烈的熱戰中，車廂裏掀起了很大的騷動，無辜的人們飽受患難痛苦，更有許多不幸者，中途被推擠下車去。

於是，一些有善良頭腦的人，便殫思竭慮想辦法來消彌人間的糾紛，然而見仁見智，莫衷一是。有人苦口婆心地勸告大家：在車外那冥冥的黑暗中，有着公正而無所不察的神，有着地獄和天堂，一個人在車上的所作所為，等到下車後，都要受到審判，獎勵或懲罰。有領導才能的人，便出來擔當大任，為大家興利除弊，做暴安良；也有野心家，以美麗而動聽的謊言，煽惑群眾為他効命，弄得車上的秩序更是騷亂不已。

大多數良善的人，守在車廂的一角，無所事事，只求苟安地度過這段旅程，默默下車。而一些才智之士却不甘寂寞，他們希望在短暫的旅程中能夠為大家做一點事情；他們有的在實驗室裏埋頭研究，發明出許多新東西，使大家生活更方便更舒適；有的拿起畫筆，描繪出一幅幅優美的圖畫，使灰暗的四壁現出一片絢爛的彩色；有的弄着樂器，演奏出一曲曲曼妙的樂章，使整個的車廂充盈了悠揚的旋律；有的面對着稿紙，寫下一篇篇生動的文章，給予人們心靈的愉悅和慰安……。這些人下車之後，他們的遺跡將長留車中，為後來的乘客所欽敬讚美。

學道參悟錄

人生好比是一列的火車，我們都是短暫的過客，到時候便要下車，誰也無法長久稽留。而大家又何不互助互諒，和平寧靜共度這短暫的旅程，却偏要你爭我奪，到時是一場空，豈非庸人自擾嗎？

◆ 遺財不如遺德

[回目錄](#)

每當我們幾個兄弟姊妹聚在一起時，慈母便藉此良機為我們講故事、訓誨做人處世的原則、或有關進德修業的工夫，這也是我一天最快樂的時刻了。慈母每能以其伶俐的口才、生動的表情，句句都由衷的語詞，感人肺腑，引人入勝，我每每將其訓勉的要點，記載在日記本上，以備不時之查閱，並將一些重要的觀念塑之於心，以誌不忘之意。

她常提起「寧可遺德予子孫，不可遺財予子孫，代代當如此」一語來當做我們家規中的戒律條，又唯恐我們不懂此中奧意懿理之所在，往往不厭其煩，再三諄誘闡述，並引了許多例證，來說明遺德的重要性。簡述如下：

凡留財予子孫者，易讓子孫驕氣盪揚，盛氣凌人，繼而不思一飯一衣來處不易，奢侈浪費之惡習便在不覺中養成，淫賭這對孿生子也接著誕生了……這種惡性循環，徒使子女不肖，墮落罷了，餘又何益？

更有甚者，兄弟若不明孝悌之理，爭產奪財的情事，時有所聞，「財產」無形中就變成一把無形而銳利的刀劍，不幸的話，它還成為骨肉手足相殘的兇器了，可不慎乎？財產於此成了家庭悲劇的根源，罪惡之淵，餘又何利？

張勝文，其父以行騙為業，曾詐人互助會之錢達數百萬，得手後攜妻兒遠走高飛，不久忽暴斃而亡，所留錢財也在半年後一場大火中化為烏有，其後代張員一番努力奮鬥後，才得溫飽，有一天張勝文以華麗服飾出現在大街頭，却遭眾苦主(被倒會者)唾臉挺撻加之，而無一人同情者。甚至後來考上某民營機關，却因找不到保證人而遭不錄用之處分，終令張員每日鬱鬱，恨父用盡心機所留財產何用？天地之大，却令其無立身之處，祖德雖看不見，但冥冥中對下一代的影響却常有力地左右著。

反觀有德者之子女，鄰人以見其身，如見其父母之樣，自然地把對其父母的那份敬仰，在無形中加諸其子女之身，處處給予照顧、培育或提攜等，這種無上榮耀，豈又是金錢所能買到的呢？

再舉個最明顯的實例吧！至聖先師孔子的德業言行，不僅深鑄在每位中華兒女的心版上，而且他的教化，遠被異邦外族，臣服了韓、日、越，不但人人崇敬，連其後裔，也仍代受封賜，試想當孔子的七十七代子孫孔德成訪問韓、日、越南等國時，當地的人民聞這則消息後，有的走了十天、八天的路，有的忙著做禮服，焚香沐浴，不遠千里而來，跪在孔德成的面前，叩頭致敬，由此更見出祖德蔭子孫之偉大處，竟然經二、三千年後尚能不絕如縷。

我常以慈母能以「遺德而不遺財給子孫」所做的一切行誼為榮，來日，在這廣漠的社會裏，我仍要為這句可傳之千秋萬世的名言做最有力的倡導與宣傳者。

學道參悟錄

◆ 靈魂的認識 (黃茂林)

[回目錄](#)

靈學，是一門新奇的學問，多少學人為之辯論，但都無很圓滿的結果；而靈魂之說，由來已久，雖屬渺茫，然歷代斑斑可考，若非親身經驗，實在很難道出其所以然，現今世界各國紛紛成立靈學研究中心，更證實有靈魂的存在。

由於世上凡是有形象的事物，都有毀滅的一天，在我們周圍環境，所能見到的一切，比如草木、房屋、物質、甚至人的肉體，只不過幾十、百、千年光景，終有一天會化為灰塵而毀滅，唯有看不見的靈魂及風，才能永遠存在；蓋靈魂者，每人都有，無靈魂就沒有知覺，俗云之神魂、靈性、聖靈、眼神、頭神、良知、良能……等，亦即是人之本性良心，是一種非常玄妙的東西，看不到、摸不著、無聲無臭、至虛至靈，今日科學進步，太空船已能登陸月球，再大的飛機、火箭能發明，再小的人造螞蟻能製造，唯有靈性不能造，因為靈性乃稟自天，非人力所能做的，世人若非獨具慧眼，怎能知靈界的奧妙，及聖佛仙神的存在呢？

以人類之所見所聞，對宇宙萬事萬物，未能洞徹察覺，但有其存在者甚多；以視覺來言，人之肉眼在 400 至 800 毫微米之光譜波長間，始能看到東西，其他如太陽的七色光(經三菱鏡透視可見)、紫外線、紅外線、電子、風、細菌……等，皆非肉眼所能見；夜間貓狗能視物，人却無此種能力。再以聽覺來講，依專家分析，約每秒在 20 至 200000 音波頻率始可聽到，其他高於或低於此頻率者，皆無法收聽，如蝙蝠所發之頻率過高，昆蟲所發之頻率過低，人都無法察覺；由以上所論，人的能力是有限的，故不能以眼見耳聽的範圍去論其有無。

曾有「三位博士論鬼神靈魂」，一為天文學博士，他云：用望遠鏡觀察宇宙二十多年，從未見過神，故云無神。第二位是醫學博士，他說曾解剖人的屍體百具以上，細察各部，從未發現靈魂寄托何處，所以靈魂一定沒有。第三位是女理論博士，她說人死如燈滅，一死百了，絕無永生審判，天堂地獄之說，讀過古今中外名著，皆無此項記載。後來，經過一位老太婆反駁；於是，她向第一位博士說：「你用望遠鏡看見風嗎？」博士云：「怎能看見呢？」「既云看不到，難道鬼神看得到嗎？」博士為之語塞。後轉至第二位博士問道：「你愛你太太嗎？」博士答「愛」。老太婆說：「請你把解剖人體的刀給我用，我要解剖你的肚子看看，你愛你太太的那個『愛』在那一部份，在心？或在肝？或腸？」語畢大家哄堂大笑。後轉至第三位女博士問說：「愛因斯坦的相對論看了嗎？」女博士答：「看了」。老太婆道：「既然看了，其相對論說一質能不滅定律，難道您忘了人類死後，還有不滅的靈魂嗎？」女博士聞畢，方頓悟其理論的偏差。

由上所論，人的能力畢竟太有限了，故不能以個人所看、所聽、所學，而斷定事物的有無，誠如莊子的南華真經所云：「井蛙不可語於海者，拘於虛也，夏蟲不可語於冰者，篤於時也，曲士不可以語於道者，束於教也」，今天，我們修道，就是要虛心研究，奉行真理，發揮本具的良知良能(靈魂)去信道、學道、行道。(參見頓悟心法一文)

學道參悟錄

◆ 學道

[回目錄](#)

先哲們一再強調「心、佛、眾生三無差別」用來勉勵我們修持，蓋所有眾生皆有佛性，任何庶黎，其性本善，故眾生皆可成佛，平民亦可為堯舜。因為我們的本性與堯、舜、仙佛們並無差異，在聖哲不增，在凡亦不減，只要能精勤不懈地努力修持，成聖便在望，問題是在於諸眾生是否能得明正路與歷劫不止地修持罷了。

此地所說的「得明正路」，乃在強調本性了悟的重要，明師指點途徑，是在於給我們信心與明燈。而明師之所以為明師是在於能己達達人，己立立人，己悟悟人，而非西裝革履或體形魁梧，簡言之：明師乃實握真理要義者，再以其真理啟發世人，而非以權威、金錢來說服人的。經典上有段故事說：「有次，佛陀在一家陶工的棚屋過夜，不期而遇上了一位年輕修行者，他與佛陀從未謀面，互不認識，在談話之餘，佛陀為他講經一段，這位年輕的修行者才恍然大悟，原來面前為他說法者，就是佛陀，令他當下證了阿羅漢果。」

這段故事告訴我們，只要能「證得真理」，他便是聖哲的代理人。當年廣成子年少，却能成為軒轅黃帝的授道師，貧苦誌公亦能為梁武帝開示指法，如今多少荷擔天命者，亦非個個三頭六臂，學富五車，却能以「良藥」「玄機」令諸眾生出娑婆，誠天地間一件不可思議的大事。因為能握此德命者，宛如真理的化身，他的點化，再加上修持者的證悟，便是「修即可成」，這種「如人飲水，冷暖自知」的體會，是要真學實修者去參悟，方能有所得，否則單靠「一指」或任何「恩典」，皆無法俱足的，人人有自己的主宰，被點明後，亦得自己去證悟修持始能圓融成就，因為明師只能教我們該走的路，而一切的證悟工作，須自己去走完才是。

又很多修行同伴，在證修的途中，常會對些道義或宇宙、人事上感到無比的迷惑，內心時感不安，疑問叢生，退心之念萌矣！甚或告訴自己，非把這一切全部融通，便罷證悟。從此是非心生，無端的紛爭便在心頭打鬥著。其實這些世人難以解答的問題，自有人類以來就有了，在二千五百年前，有位學佛不久的弟子，急促地跑來問佛陀說「學佛已數月，到底宇宙是永恆的？還是非永恆的呢？是有限的？還是無限的呢？身與心是同一物？還是心、身各一物呢？佛陀師你死後，是否還存在呢？請世尊指導我吧！」

佛陀聞言，沉默了好一陣子，便幽默地道出了一段故事來代替回答，他說：「假如有位被毒箭所射傷的人，他的親友要將他送醫急疹療傷，他卻回答說：「我不願把箭拔出，亦不願去療傷，直到我查出那位暗箭射傷我的人是誰？到底是位武士、貴族、平民、還是奴隸？姓名、年齡、身材如何？直到我知道他是用什麼弓射我，弦的材料是什麼？箭簇是野生植物？還是親手栽種的……。」這個人還沒有知道這一切以前，便嗑然而逝了。

事實上，世上很多事；問起來沒有什麼意義，也無助於修行，這時，我們所須要的便是不斷地證悟，不斷的修慧，以心靈的至高智慧，去破迷、去了悟，才是真正可行之道。

學道參悟錄

有關此方面，我的結論是：有疑必問長者，不得解，則反求諸己，往往答案便在此中生矣！正所謂的：

「盡日尋春不見春 芒鞋踏徧嶺頭雲 歸來偶把梅花嗅 春在枝頭已十分」

還有人常問我：「佛堂儀式莊嚴肅穆，其重要的意義何在？」

我的回答是：「家有家規，國有國法，佛堂自當有佛規禮節。蓋佛堂乃心靈的加油站，其一切的儀式、禮節自有其涵意在。甚至每一投足舉手間的動作，都是心靈的溝通的方式。就舉個例吧！若將手置於胸前合十便會產了宗教虔誠的意識，反之，若將手置於他處便沒有那股誠靈的感覺，加以有形的儀式是用來傳承聯絡的，諸修行同伴進道的有力方式，故須加以尊重與正確的學習。然而，一個境界高的真正修行者，更會進一步體悟到一切行住坐臥何處不道場，那一定要焚香供佛，盤膝趺坐，才能修行參悟呢？但我們初學者，可別誤會，誤認為一切儀式禮節可以一腳踢開的，誤用了，可要「畫虎不成反類犬」喔！功不修成，罪已加一等了。

學道是一樁特殊的教育，別於一般學校知識的傳授，亦不同於一般宗教的祈福與心靈安寧的追尋，而是「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」的神聖事業。我想修行的起步該是「勤向本性皈依」，修行的路程當中該是「千魔不改其心，萬難不退其志」而修行的終結該是：「不變初心，終身奉行，鞠躬盡瘁，死而後已。」

◆ 感 染

[回目錄](#)

「感染」是「影響」的一個同義詞，病菌、笑聲、打哈欠，固然是最容易感染人的，而週遭的善惡氣氛也都會十足地影響到一個人的人格及行為，這種說法在科學上是取得印證的。

蓋物理學上傳熱的方式有三：

①傳導 — 固體的傳熱方式。

如：將一根鐵棒的一端加熱，定會將熱傳到另一端。

②輻射 — 氣體的傳熱方式。

如：站在火爐邊，不必直接觸火，即可感到熱氣逼人。

③對流 — 液體的傳熱方式。

如：燒開水時，壺中的熱水往上流，而冷水往下衝，形成立對流。

吳怡博士曾舉例說明了善行傳染性的可貴，說美國總統佛蘭克林年輕時，有個朋友向他借錢。他把錢匯給朋友時，並附上了一封信，內容是說他很樂意去幫助朋友，也希望能夠幫助更多的朋友，然而他不是一個富翁，沒有能力完成他的希望。因此，他想出一個錦囊妙計，就請他那位借錢的朋友，以後把這些錢去幫助另一位朋友，再囑另一位朋友也這樣的照辦。如果能如此的傳遞下去，他只要付出一點小小的款子，便能周濟許多朋友，這不是一個經濟實惠的辦法，自他兩利的善舉嗎？

學道參悟錄

我們姑不論佛氏之方法是否能傳之久遠，但其心是可嘉的，這就是善的傳導方法之一。

善的感染力就同於固體的傳熱一樣，由一個人傳給另一個人，更簡明的意義是說由善人去感化一個惡人。中國傳統故事中，閔子騫的「母在一子寒，母去三子單」一語終令其繼母由狠毒變為愛他有如己出(註一)，西方故事中的慈善牧師，以一對銀製燭台，啟示了一個賊性難改，坐牢十九年的囚犯；非但使他洗手不幹，而且勇於為善。事實上「教育」的功用就是希望能將善的念頭由一方傳給另一方，故父母的言行往往足以影響子女一生的。父慈子孝、兄寬弟忍當然就是善的固體傳熱方式的代表，而「積善之家必有餘慶」更是行善傳熱的豐碩果實。

善的輻射又是如何說呢？很明顯的，當我們立於聖廟之前，或看了一齣可歌可泣的八百壯士、張自忠將軍的電影片子後，莫不讓人起了一股肅穆崇敬、感動萬分的激動。偉人雖早已離我遠去，但其遺像、遺言很自然地變成一股浩然的正氣，如同立於火爐邊，陣陣暖氣透入心胸。因此，好的作品、好的影片、歌曲，甚至良好的社會風氣，都是以輻射來感染人的最重要媒介物，有志於進德修業的修行者，更當以自勵，以身作則，培育更多的善良風氣，端正更多的社會習俗，實為刻不容緩之事。

善的對流，其意思是說讓一些冷之已久的善心，令它振作起來，如同很多仁人志士，本有一顆善良、好道之心，但由於客觀環境，尚未引發，如今一旦得聞真傳，獲有甘露就當在聖哲事業上急起直追，己立立人，己達達人，由冷變熱，化自渡為渡人。

事實上，你我都是這歷史人物的一分子，整個社會道德的良惡，皆與我們息息相關，但願人人能發菩提心，讓善能傳到無限的空間及無窮的時間。

【註一】

周朝一個姓閔名損字子騫的，是孔子的學生。他的親生母親，不幸早就死了；父親又娶了一個妻子，便是損的後母，後母來了也生了兩個兒子。那後母因為這兩個小兒子，是自己所生的，便非常寵愛；給他們所穿的衣服，都是棉合絮一等很溫暖的東西。因為損不是自己所生的，就非常嫌恨他；把極不溫暖的蘆花，來做衣服給損穿。有一天，父親叫損推車出外，損因衣單體寒，遍身都戰戰兢兢的冷起來，不覺把牽車的索子失手了。父親見他這樣畏寒，料着必有原故。於是把損的衣服，細細察看了一下，方才恍然明白損穿的乃是蘆衣，心中大怒，便想攆走後妻。閔損即向父親說道：「母親若在，不過一個兒子受點單冷，若是把母親攆去了，可憐三個兒子都受寒凍了！」後母聽見這話，非常感動，立刻就愧悔以前的過失，改變閔損的待遇了。

◆ 源泉

[回目錄](#)

「數畝方塘一鑑開 天光雲影共徘徊 問渠那得清如許 為有源頭活水來」

—朱熹—

學道參悟錄

天地間最能持之以恆，歷久長新的乃因有個「源」字。無源頭的水常斷，無根之草木必枯，無靈魂的人活不成。

然而，追根究源是一般人所易忽略的，尤其對自己本性的根源一事為最。

順治皇帝的出家詩云：

「未曾生我誰是我，生我之後我是誰，長大成人方知我，合眼朦朧又是誰」

人本來就是由「假我」與「真我」和合而成，「假我」透過六根六塵，與這娑婆世界構成了喜怒哀樂、愛、惡、欲等七情六慾，然這「身軀」的歲數畢竟是有限的，數十年甚至只有數月就要消失於無形，唯有「真我」才能歷千秋萬世而不毀，經百錘千鍊而長青。

三字經有云：「天地人，謂三才」，正道出天地人皆為這大千世界裏的主角，可以共襄久長的，然而，曾聽說過：「天長地久」，但人呢？那句「壽比南山、福如東海」是指著這區區數十年的歲數嗎？我想這很明顯地是在指著人的根本——「真我」吧！因為只有真我才能歷久彌新且不朽。

「源頭」、「活水」都是源遠流長的根本，濶別已久的故鄉，誰不嚮往呢？焚起三柱香，虔祝眾生皆能「功德圓滿，返本還源」。

◆ 愚人節感言

[回目錄](#)

四月一日，是西方人士的一個紀念日，稱為「愚人節」。很奇怪的是連愚人都有「節」，實在是件令人深思的妙事。

中國有很多愚人的故事，而篇篇都含有很深的哲理在裏頭，個中玩味，更令人感到愚人在古今歷史上所扮演的角色是何其重要。

愚公移山的故事是代表著中國人有志者事竟成的典範。以一個年將九十的老翁竟發心要移動太行、王屋兩座大山。雖然河曲的智叟笑他不自量力，以殘年餘力，毀山一根汗毛都有問題了，焉能動一座山。愚公却拍拍胸膛，勇敢的答以：「這您就固執不通了，我雖然會死，但我有兒子、孫子啊！而我的孫子又有兒子孫子呢！這樣子子孫孫的相傳下去，人是愈來愈多，而這兩座山始終只是兩座山，不會增加的；這還怕無法將之鋤平嗎？」說的那位笑他的智叟無言以對，面靦地走開了。最後終於完成了宿願，給世人留下了一則「誠之所至，金石為開」的典範。那麼愚公是「愚」？是「智」呢？答案已很明顯地在你的我的心坎上凝聚成一股無窮的力量矣！

另一則與愚公移山同地位的寓言故事便是「精衛填海」了。

「精衛」是一隻鳥的名字，據說是神農氏女兒女娃，因到東海邊戲水而不幸滅頂，結果化成一隻大小像烏鴉而頭部有花紋，白色喙嘴，紅色爪的鳥。牠因恐後人重蹈覆轍又被東海所溺，於是，每天以喙銜西山的木、土、石以填東海，數十年不絕。終感動天帝，再令牠轉世為人，遺惠人間。

學道參悟錄

有一次，學生問我文天祥是因何而死？我答以：「死於『忠』啊！」因文天祥的才華可謂蓋世，早為元世祖所青睞，三番二次重金高職欲聘他為元謀事，但被文天祥所拒，繼而加之以刑罰，動之以親情，文天祥之志皆不為所憾，終於從容赴義，慷慨就戮。我們若以「功利」的眼光去衡量文天祥，他誠十足的「愚人」，捨富貴利達而弗願，却寧屈於楚囚土牢下，披頭散髮，任人欺辱，自己却覺「鼎鑊甘如飴，求之不可得」，這不「愚」嗎？然以千秋萬世的角度去評量，就因他這種「大愚」，終成了歷史的偉人，永遠留在世人的心坎中。

又關公壯年時受曹操禮遇，上馬金，下馬銀，欣收之為門客，但義薄雲天的他，却願與義兄劉備同甘、共苦，食糟粕，冒生死，其行似愚而實大智，因不居功，而成萬世之大功。也因他不謀近利，而終獲千秋之大利。

扶阿斗的諸葛孔明以其才華，原本可「取而代之」自任為帝的，但他却願「鞠躬盡瘁，死而後已。」這又是何等「愚」呢！就因為他能「愚」才能完成天地的正氣，成就萬世的標竿。至今仍為世人所景仰，所傳誦。

翻開歷史典籍，更讓我驚訝於一個史實：「中華民族之所以能歷久而長青，踰萬世而不倒，實乃因每在存亡繼絕的時刻，就有一些所謂的「愚人」挺身而出，以其忠，以其誠來扭轉乾坤，旋挽頹勢，他們雖默默地走了，成為無名英雄，却終完成了民族的大慧命。讀史至此，怎不叫人感懷萬千而廢書興嘆呢？」

◆ 修行者的人生觀

[回目錄](#)

當我讀完張群先生所著的「談修養」一書後，有無限的感慨，覺得他老人家的人生觀，誠是一位當今修行者所可模仿的對象。蓋一個有志於進德修業者，其生活所當重視的有：(1)養身。(2)養心。(3)養慧。依照他老人家的看法，我將心得記下：

一. 養身之道：身乃修養慧命，成就德業的有機體，不能不加以調養愛惜，然愛身、非肆意口腹，或縱情聲色的「愛之反適害之」，故老子說：「我愛此身，我患此身」，而真正的保養之道有下列之方法。

(甲)規律的生活：

古之修行者，皆訂有課程，日加用功，而今之人亦當從「起居有時，飲食有節」做起，因為實施規律化的生活，可令一切煩心少起，亦可減少很多精、氣、神三寶的無謂消耗。

(乙)愉快的心情：

有志於進德修業者，在心坎中已是有所覺悟，亦即樂於住世，且能勇於出世。而愉快的心情是表現於每一舉止動作間的。至於保持愉快的最後方法便是多微笑，西諺亦道：「每天叁次笑，醫生來不了。」韓國人亦謂：「一笑一少，一怒一老」。

(丙)勤勞的習慣：

我國古代最有名氣的西漢華佗醫師曾說：「人體欲得勞動。」呂氏春秋亦

學道參悟錄

說「流水不腐，戶樞不蠹」，意即說我們若能常勤勞，身體一定健康，正如經常轉動的門軸，不會蠹蛀，流動的溪水，不會腐臭，一樣的道理。朱子治家格言的第一句便強調「黎明即起，灑掃庭除要內外整潔」，曾國藩的家訓中也說：「家中無論老小男婦，總「習勤為第一義」「勞則不佚」「習勞則神欽」事實證明多勤勞能令精神集中，心思就不致放佚，自然保持一種高尚純潔的情操，不會想那些邪惡的事。有許多美德，如節儉、謹慎，都是隨著勤勞來的。曾國藩又說「家敗，離不得一個奢字；人敗，離不得一個佚字，討人厭，離不得一個驕字。」儉則不奢，勞則不佚，謙則不傲。生活能夠習於勤勞，自然不致奢侈驕佚，蕩檢踰閑了。因此，叢林制度中的諸修道人，每天都必勤勞工作，甚至提出「不勞動，不得食」的口號，其原因亦在此，佛堂中的「無畏布施」，正是針對「勤勞」兩字下功夫的，別小看佛堂中掃地的工作喔！它起碼也含有五大功德：(1)可令自心清淨。(2)可令他心清淨。(3)可令諸天歡喜。(4)可以種植端正業。(5)命終之後，可以轉升天道享福的。最後以張老先的一首「不老歌」與諸位共勉：「起得早，睡得好，七分飽；常跑跑，多笑笑，莫煩惱；天天忙，永不老。」

二. 養心之道：養心的道理，主要就在正心，而人心本來純潔，就像一面明淨的鏡子，可以辨別一切，但却著不得一毫雜念，一毫私慾。更何況「人之一身，心為之主，人之一心，敬為之主。」心是很重要的，它可以決定一個人的功業的成敗，一個進德修業者，當具備有下列的胸襟。

(甲)虔誠的信仰：

有了信仰便在修學上有了遠程的目標，對自己信仰的真理拳拳服膺，不因魔難而退志，不因困頓而退心，這便是儒家所謂的「主一」、「主敬」的功夫。

(乙)澹泊的胸襟：

孟子說：「養心莫善於寡欲」，人心中一但充滿慾念，就會患得患失，而有無窮的煩惱，因此，寡慾是養心的重要工作，而要能寡慾，必先培養自制自律的功夫。大凡心中一生慾念，就會怦然心動，按捺不住，一定要設法追求，這時心如野馬，放逸難收，不得平靜。故佛特規定各種戒律，以約束修道人的日常行舉，以克制乃至消除心中的物慾。天主教對於神父和修女的生活規戒極嚴，也是同一道理。

我國名寓言小說「西遊記」，描寫唐三藏往西天求經，先降伏一條玉龍，化為白馬以供乘騎。又收服一頭自稱齊天大聖的猿猴，作為隨行的伴當，此書的寓意便在於學道者必先有「降龍伏虎」、「鎖心猿，拴意馬」的功夫，才能在堅苦、任重道遠的修行旅程中邁進。

澹泊的延伸，必定是做到「仰不愧於天，俯不忤於人」的境界。東漢楊震，當政清廉，有人以黃金十斤要行賄，被他拒絕了，那人說：「暮夜無知者」，楊震辭正義嚴地答以：「天知、地知、我知、你知，何謂無人知？」這種

學道參悟錄

慎獨的功夫，至今仍受我們的敬重。

(丙)堅毅的意志：

人人都盼望自己航行的船隻，都能碰上風和日麗，水碧天青，朝向目標平靜前駛，然而現實的狀況，往往是「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，航行中，難免要遭受到颱風巨浪的襲擊。人生的道路，尤其是修行的道路，本屬崎嶇，更有很多的逆境來訪，並有嚴厲的考驗，這時就要依賴堅毅的意志來支持了。

孟子提倡「不動心」的境界，而要不動心，必須具有「定見」和「決心」，先認定一個正確目標，堅持不變，然後以最堅強的決心與勇氣達成其目標。因為有「定見」必能對認定的目標，鍥而不捨，貫徹到底。尤其在危急之秋，能夠惟義是從，不致見異思遷。而有「決心」便能以「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的精神，勇於赴湯蹈火，慷慨成仁，捨生取義。

(丁)永恒的熱忱：

「修道如初，成佛有餘」，雖然說：「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠」，但一個澹泊恬淡的人，如果缺乏熱忱的濟世精神，便會慢慢厭惡塵世的煩囂，經不起磨煉和挫折，成為獨善其身的「自了漢」，甚至半途退心，或遭被淘汰的命運。

三. 養慧之道：慧就是「妙智慧」，指著是悟性與活力。中庸一書提及要培養智慧的方法有五—博學之、審問之、慎思之、明辨之、篤行之。而更具體的辦法有四：

(甲)寧靜：

大學一書說：「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」古來很多宗教家，皆在寧靜中受到天使的啟示的，佛學中「無上正等正覺」的境界，亦是從「寧靜」中得來的。

(乙)去蔽：

目翳則失明，耳塞則失聰，人的智慧像一面明鏡，沾染不得一點塵埃，一有所蔽，就無法看清事理的真象。因為心靈的閉塞，智慧就無從顯現，而「盲人摸象」式的追求真理，更是可慮。

(丙)求知：

聖人常說：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」修行的要義便在於不斷地求知。加以智慧如是劍，必磨礪而刃鋒始利；求知如鍛鐵，必千錘百煉成精鋼。

(丁)實踐：

即知即行是進德修業者的重要課目，因為德業並非紙上談兵，而是力行的功夫與親證的境界，積功累德也是一點、一滴所匯成的長期工作。

「修行即生活」是我常提出與諸前賢大德共勉的一句話，此時此刻，在這舉

學道參悟錄

世徬徨，人心陷溺的時代，我們要把一切德業，確實闡揚於日常生活中，我們要學習王陽明的抱負：

「起向高樓撞曉鐘 尚多昏睡正惺惺 縱今日暮醒猶得 不信人間耳盡聾」

我們要以實際的行動，負起創造人類心靈的神聖任務，本著效法前代聖哲弘道淑世的志節，勇敢地爬上高樓，負起撞曉鐘的重責，來一個渡一個，來一人化一人，我們相信每位肯在進德修學上努力者日益滋長，讓聖道的精神傳佈在每一個角落，更使我優良的中華文化進軍世界，擔起力挽狂瀾、促進大同的重責大任。

◆ 相術

[回目錄](#)

「欲知前世因，今生受者是；欲知來世果，今生作者是。」這是命相學的根本原理，蓋人生富貴貧殘，壽夭榮枯，得失寵辱，實為氣數之前定。然理是不變，數常改，因此，命相者每每對「修行者」的命運無法論定，蓋「修行者」能將因果報應之循環權，操之在己，在修行的歷程上力行善事，廣積陰功懺改前過，普種福田，終能斡旋造化，扭轉乾坤，逢凶化吉，遇災呈祥，夭轉為壽、禍變為福，甚至要把一個凡體修行神仙，是以古人云：「陰德有回天之力，善行奪傲數之功。」易經上也道「積善之家有餘慶，積不善之家，有餘殃。」又古云：「皇天無親，唯德是輔，居仁由義，吉祥止之。」聖哲再三啟誨，實有其真理之獨到處。

相分內外，且有心相、面相之別；而外相不及內相，命好不如心好，大善之人，相隨心變，心好相亦好。該死者反得長壽，逢凶化吉，遇難呈祥。大惡之心，相亦隨心改變。心歹相亦歹。該善終者反得惡死。轉福為禍，喜變成憂。昔日邱長春真人乃一位騰蛇鎖口的「苦行修士」，命相學斷他命該餓死，却因勤修力練、日日用功，終由那騰蛇鎖口之惡相，轉為雙龍喜珠的喜相，貴不盡言，能得帝王供養，福德不可量，此乃當年麻衣相士對之僅相面不知相心之故，如今相隨心變，一切隨之改觀了。

另外明朝袁了凡先生，於年輕時遇相士孔先生告其一生，命運點滴大要並道他乃無子之命，歲壽無法過耳順(六十歲)，所斷之事，行之二十年無不應驗者，後在浙江棲霞山中，幸遇雲谷禪師，開示其此生應勿被氣數所拘，自己作不得主張，做命運的俘虜，當以「從前種種譬如昨日死，從後種種譬如今日生」之決心改造命運，以功過格，勵己立功、立德，終改變了命運，不但生了男孩，且享年得近八旬。故他常告訴別人說：「凡稱禍福自己求之者，乃聖人言，若謂禍福唯天所命，則世之論」，終寫了四訓—立命之學、改過之法、積善之方、謙德之效以傳世，又給修行者改造命運得一明證。

唐宰相裴度，當其未發達時，一貧如洗，在鄉里中當個私塾老師，僅足以糊口，但刻苦力讀下，學問淵博，文章滿腹，無奈時運不濟屢次赴考，均告落第。某日，遇一禪師為人相命，他也好奇地就前請教，禪師對之熟視一番後，道：「先生實為貧賤之相，今生功名恐無望，且眼光浮於外，縱紋入口，乃乞食街頭，餓死之相」裴度聞言，萬念俱灰，當年豪情壯志，瞬間消失殆盡，從此終日無精打采，甚是可憐。

學道參悟錄

數日後，裴度行至山間散心，道旁有一寺廟，由於地處靜僻，香火冷落。裴度本有深厚慧根佛緣，見寺即喜，並參拜而後已。正當舉步入殿時，忽見廟內有一婦人跪在佛前，喃喃祈禱，裴度為別男女，不便進去，暫時迴避一旁。

當婦人離去，裴度入內禮佛後，四度觀覽，忽見神案上有物一包，解開一看，乃一名貴翡翠玉帶，價值逾萬，裴度驚嚇一番後，知是他人所遺，只好呆在廟內等待失者的回尋。時近黃昏，見一婦人神情緊張淚痕滿面，匆匆進入廟內，到處找尋一番後，不禁哇然大哭道：「完了，全家將死矣！」裴度問她說：「娘子何事如此悲苦，是何因由？」

婦人神情凝然，答以：「父親病重，家又甚貧，昨日延醫診視，略有起色，無奈醫費無著，不得已於今赴親戚處，借得玉帶一條，準備將之典當，以為調理父病之用，行經此廟，順便參神，為父祈願，不料心急匆忙，忘記執回放於案上的玉帶，老父無錢醫病必死，母親身體孱弱弟妹也羸弱待哺，全靠父親一人操養，且已無物以還親戚，豈非一家將亡乎！」言罷痛哭不已。

裴度即將原物奉還，婦人見物，竟跪地謝恩而去，裴度才返家，途中又遇前日為他命相那位禪師，裴度合掌問訊致禮，禪師回禮後，呀然一聲：「君必做一大善事，否則騰蛇入口之紋怎在數夕間，一變為玉帶紋，此後不但不餓死，且後福無量，將位極高品，出將入相。」

果真，裴度是年舉進士，官運亨通，不到二十年，升至博辦大學士，再封晉國公，出將入相。這個例證又給了真理增加不少光彩，一點善心，即可將賤相變貴，相由心生之理，不證可明矣！

◆ 勿以善小而不為

[回目錄](#)

小時候常聽老一輩的人談論因果關係道：「吃人半斤就要還人八兩」。然而，這些年來，經一番思維與體驗後，發覺此話不見得完全正確。此地所說的「不完全正確」並非是說種了善因會結惡果，或種惡因却結善果等產生相反的果報，而是在強調往往一點「小因」反而會產生豐碩的「大果」，一深明此中道理者，豈能不在此方面「戒慎恐懼」乎！

經典上嘗載有一貧婆，虔誠地將其所擁有全部僅數粒米飯，用來供養了佛，經過了若干劫後，此人即因這數粒米所種的因，化成的功德，成就了轉輪聖王之果報，其國土、城堡、妻眷、珠寶、車乘等…皆不計其數。相反的，有位不信聖哲道理者，僅辱罵了修行者一席話，却墮入地獄道、餓鬼道、畜生道等三惡途，歷劫而尚未脫苦。可見因與果在數學上的關係就有如「點水」與「湧泉」的比例了。此種說法於今已得到了哲學與科學上的根據，斷定為真實不虛了。

就舉個人們皆知的例子吧！一粒稻米、豆、粟，其所結的米、豆、粟的果實，何止十百，又目前國中歷史課本上記載，在今紐約市的中心，有個黃金地段—曼哈頓島，估計今價值美金萬億，據說兩百年前是從一個紅印度安人手中，以美金兩元購買來的，以今的哈頓島價值與兩元美金一比，其差簡直是天文數字，果量大於因量的事實，於此見矣！

學道參悟錄

生物學上說：任何一個生物的形成，只是由一個陽精細胞與一個陰卵細胞所結合，再由之分裂為二、四、八、十六……。不斷地分裂後，而形成龐大軀體的，中含著數以億計的細胞，由此更證實任何一個因都能產生豐碩之果，是誠然無疑的哲理。目前核子、原子武器的威力亦是由一小點的鈾二三五相互撞擊所發揮出來的。

在我國西藏地區，流傳一則家喻戶曉的故事，說從前有位不識字的老人，虔誠地參加一次法會，會中由一位有道之士上了一課「業力與果報」，聽得這位老人，深銘衷心，頗有頓悟，便趨前向這位有道的講師說：「如大德所論，果報與造因有如此大的牽連關係的話，那麼在善業上不但你這位賢士能成道，就連我這個平凡且初進聖門的老粗亦可成佛。若在惡業上的果報，倘不知修，不但我會墮地獄，連您是個大僧侶，恐亦要墮地獄吧！」這樁故事道盡了此宇宙間的真理所在，積小修，可以成聖哲，積小惡終墮沉淪。中國人一再強調「人人可以為堯、舜」。佛家亦道：「人皆有佛性，人皆可以成佛」，只要得遇真傳實修，人人成個聖哲是可指日而待的。際此末法末劫，不能放過任何一善因，亦不可縱容任何一惡因的滋長，是當今修行者的重要課題之一。

◆ 無常

[回目錄](#)

一顆樹木被砍斷了，它對樹木而言是「死」，但一旦將此木材一番加工，製成一張漂亮的桌、椅、廚…等家具時，那麼對樹而言，又是生。如此一來，「生」、「死」的存在，豈是恒常不變的呢？

有個搜集古物專家，遠地來到埃及的一家考古商店裏，要買一代美姬埃及艷后的骨頭。店主人問他：「你要的是艷后小時候的骨頭呢？或是中年時的骨頭呢？」這一問，讓那位搜集古物的專家，不知如何以答，踉蹌而走。

這個小故事，正襯托出人生的無常性。事實上，人在每一分鐘，每一秒裏，所有的細胞都不斷在生滅，不時在變化，不時在新陳代謝。

易經含有三種意義 — (一)變易。(二)簡易。(三)不易。

第一項是指著世界上萬物演進的通則—萬物皆存於不斷變化當中。

第二項乃指著宇宙萬物的運轉當中，皆循著一定的常規在進行著，故常而易行。

第三項則指世界上萬物都不時在變化，唯有「變化」這個事實永遠不改變。

「究竟」與「不究竟」是相對的名詞。修成聖賢菩薩的，無非能夠看透人生的無常，所謂「萬般事物帶不去，唯有功德業隨身」，於是有的在「忠」、「孝」、「節」、「義」方面下功夫，終成哲人，有的能了却紅塵，直往本性處下功夫，便修成菩薩果。功名利祿轉頭空，智者，該何去何從乎？

◆ 為什麼而生？為什麼而死？

[回目錄](#)

每次，當我自問：「為什麼而生？」時，我的心好像通過電流似的，一陣麻木；我說不出這種味道，只覺得自己非常空洞，好像是一粒微塵，被風括起，脫

學道參悟錄

離了一切，在大氣中飄搖，愈飄愈高，我的心也愈來愈空洞；最後我飄入混沌的境界，看不見一切的存在。

每次，當我自問：「為什麼而死？」時，我好像跌入了無底深淵，眼前是一片虛無；我已來不及訴說這種感覺，只覺得自己一直往下沉，愈沉愈深，愈深愈黑，我好像失去了知覺似的，不能動彈，而時間也不准許我有所作為；我只有眼巴巴的望著四週的一切，飛也似的劃了過去，根本分辨不出是什麼。我心裏只默念著落地後的一次震驚。

生與死，這宇宙間的兩大奇蹟，我對它能說些什麼？我對它的了解又算得了什麼？我本可以不理會它，正如我不理會耶穌把六個罐子的水變成酒的奇蹟，正如我不理會釋迦初生時，一手指天，一手指地，周行七步的奇蹟。可是不幸這生死兩大奇蹟，却發生在我的身上，發生在每個個體的身上，因此我不得不為這兩個問題而煩惱了。

自然界充滿了這個奇蹟。惠特曼歌頌著一片草葉，這一片微不足道的草葉，這一片一拉就斷的草葉，裏面却含有一個活潑的生命。這個生命的本質與我的、你的，並無兩樣，同是上帝的傑作，宇宙的奇蹟啊！讓我們默想一下，這片草葉為什麼來到世間？它的存在代表了什麼？也許我們有點恍然，因為我們的理智太淺薄了，我們只能看一片草葉，最初是在地中孕育，漸漸的萌芽，鑽出土面，參加了大自然的行列，吸收雨露，產生光合作用，接著漸漸的衰老，離開了大地，我們對它所知的就只是這些。一個三歲的小孩子懂得這些，而一個化了幾十年心血的生物學家，也只是懂得這些，不過較詳細一點罷了。

一片草葉，它的存在就是存在，它的消失就是消失，「今日殘花昨日開」，儘管它昨日光采奪目，鮮豔無比，今日仍然變作一片枯葉。這是自然的鐵則，草葉本身不會感覺什麼，因為它只是自生自長，今年化作枯葉，明年又有一顆新生的草葉；在生與死之間，它們毫無抉擇，因為這就是它們的命運。

可是我們這些自命為萬物之靈的人類却不同了，我們雖然和草葉一樣的有生有死，然而我們却不像草葉似的：「無聲的生，無息的死」。一片草葉掉入漩渦中，只是跟著漩渦打幾個轉，然後漩渦一鬆手，它便順著流水消失；可是我們掉入漩渦中，便不會像草葉的馴服，我們會掙扎，我們會吶喊，縱使最後我們仍然逃不了命運的束縛，但我的意志却勇敢的反抗命運。

當我們安於生、安於死時，我們只有生物的本能，像一片草葉；當我們自問「為什麼而生」，「為什麼而死」時，我們已有了人的意識；當我們能在生死之間有所抉擇，也就是說用我們的意志克服自然的生死，而創造另一種生死時：我們已進入超人和聖人的境界了。

蘇格拉底被雅典當局控以三項罪名而入獄時，他本有機會逃走的，而雅典當局只要他認罪，也無意置他於死地，可是蘇格拉底不願逃走，因為那樣便破壞了國法；同時他不願為了自己的生命，使真理蒙羞，所以他選擇了死，而且死得非常慷慨；他最後的一句話，不是唉聲嘆氣，而是告訴朋友，他欠了鄰居一隻雞，

學道參悟錄

必須付還。這是何等的胸懷！

當耶穌被他的徒弟猶太出賣了，送到審判所，審判長認為他並沒有罪，於是只得把他送到國王那兒，而國王也尋不出他的罪。可是那些愚昧無知、感情用事的猶太人，卻百般的嘲弄他、侮辱他，喊著：「把他釘死在十字架上！」這時耶穌忍受著，只是輕喚著：「父啊！饒恕他們，他們不知道他們所做的事！」這是何等的博愛！

我們的民族偉人文天祥被元兵俘擄後，只求速死，當他剛被俘時，吃毒藥自殺，偏偏不死；後來被囚三年，臨刑時，面不改色。這時，他覺得「讀聖賢書，所學何事；而今而後，庶幾無愧。」這是何等精神！

這三位偉人都選擇了死。表面上，他們是被死所征服，而事實上，他們卻征服了死。他們不為自然的生死所擺佈，而用自己的意志來安排生死。本來，生存和死亡，只是自然的消長，像一片草葉的生長和消滅，並無任何意義和價值；可是他們卻創造了生死的意義和價值，他們死得有意義，也正說明他們生得有價值；他們選擇了死，卻創造另一種生，豈止耶穌復活了，蘇格拉底和文天祥都同樣的復活了；豈止三位偉人復活了，凡是生得有價值，死得有意義的人，都同樣的會復活。所謂天國，就是這些復活者的別墅罷了。

當我每次自問：「為什麼而生？」時，我都有點木然；因為這是一個不可思議的問題，要觸及這個問題的核心，還不是現在人類的智慧所能企及。不過每次我為這個問題苦惱時，便看看那些偉人是為什麼而死的，覺得能夠死得像他們一樣，也不愧此生了。雖然我們的能力還無法改變生死的命運，但我們的智慧可以使生命塗上一層光輝！

◆ 中國性靈的二重奏

[回目錄](#)

「色即是空，空即是色」一語，雖然出於佛經，但它不只是佛學的中心思想，而是中國性靈的二重奏。

這兒的「色」字，並不是單指傾國傾城的「色」，而是統指宇宙的形形色色，山河大地是「色」，功名富貴也是「色」，凡是我們的五官和心識所感受到的一切現象都是「色」。但這個「色」不是一個固定不變的存在，也不是一個至高至大的目標。而是一個遷流變化，永無自性的虛架。「漢陵殘月照，楚廟暮雲遮」，山河大地固然有滄桑之變，而功名富貴又何嘗不是，「禾黍高低六代宮，楸梧遠近千官塚，一場惡夢」。所以一切是空，「色即是空」。

那麼「色即是空」以後，一切歸於虛無，一切都是幻影，又怎能有今日的沖天火箭，摩天高樓？英國進化論學者赫胥黎說得好：「赫胥黎獨處一室之中，在英倫之南，背山而面野，檻外諸境，歷歷如在几下乃懸想二千年前，當羅馬大將凱撒未到時，此間有何景物？計惟有天造草昧，人功未施，其藉徵人境者，不過幾處荒墳，散見坡陡起伏間，而灌木叢林，蒙茸山麓，未經刪治如今日者則無疑也」。的確無疑，羅馬時代的英倫，物質進化的軌跡，顯然可識。色固然是空的，但人

學道參悟錄

的精神能在空中造色，在這個宇宙人生虛榮中，有驚人驚世的進化，有可歌可頌的事蹟。正如一塊方寸的心田中，可以播植整個人類的智慧、宇宙的真理。這是「空中妙有」，也就是「空即是色」。

「色即是空」，這是一把斧頭，使我們闢開物質的佔有，慾望的拘縛；使我們不作金錢的奴隸；女色的俘虜；使我們不計個人得失、小我的利害。引用醫書上的話，這是一劑瀉藥，瀉去我們內臟的積累、瀉去我們骯髒的思想。

「空即是色」，這是一堆水泥，使我們構搭精神的世界，人生的樂園；使我們重建樂觀的信心、自強的意志；使我們視天地為一體，進入大同的境界。引用醫書上的話，這是一劑補藥，使人類精力充沛、重建宇宙人生美麗的遠景。

中國性靈的啟示，不論無為、有為，不論佛家、儒家，都是深契於這種思想，是內斂的，也是外揚的；是超脫的，也是平實的；是出世的，也是入世的。

孔子面臨著滔滔的大川，聯想到時光的一去不復返，深感生命之流也是一瞬即逝，因而嘆著說：「逝者如斯夫，不舍晝夜」。但他卻不氣餒、不灰心、不失望。生命雖然空無所有，但可以在無中創造出「有」來，時光雖然容易催人老，但「加吾數年」，仍然可以有所成就；世局雖然令人傷感，「知其不可」，但人類生於此世，如不願與鳥獸同群，就得自強不息，「知其不可而為之」。孔子是個智者，在於他能識透天命人心；而孔子是個聖者，卻在他能鼓舞人心，提撕性靈。

笑罵盡天下英豪的莊子，他的字裏行間，充滿了譏諷與咒語，也洋溢著智慧與性靈。他把整個宇宙解剖得清清楚楚，他把所有的功名富貴罵得一文不值。私德不修的人讀他的文章，直愧得汗流如注。有心用世的人讀他的文章，真是一字一淚，語重心長。不會讀莊子書的人，只看到莊子所表現的虛無思想，和冷嘲熱罵；而善於讀莊子書的人，卻感受到莊子那救世的衝動，那股熱情的壓力。莊子的慧眼，看透了現世的骯髒，富貴的如幻，而莊子哲人的心，卻呼籲全人類走向至德真人的絕對自由的境界。

如果我們不被俗世的迷信所惑的話，再看看歷代許多佛門子弟。他們遁入空門，固然是對現世生活的一種揚棄，然而我們絕不能以「悲觀」兩字來概括他們的動機，因為由悲觀同樣可以走入頹唐的生活，可是他們却以寧靜自處。試問他們何以放棄山珍海味，而甘於素食？為什麼鄙棄榮華富貴，而自甘寂寞！這裏必然有一個積極的動機，因為人生單靠消極的動機，絕對無法生活下去，尤其要過一種刻苦寂寞的生活，更非有積極的動機不可。他們積極的動機就是救世，就是「吾不入地獄，誰入地獄」的菩薩心腸。

以大家所熟知的唐僧玄奘來說，他為了介紹印度的思想，來宏揚中國的文化，單人匹馬，偷渡出關，在交通便利的今日，要橫越沙漠，也不是件易事，何況交通閉塞的古代！何況地理知識缺乏的唐僧？然而憑著他那股救世的熱情和信心，終於完成他的宿願，非但揚聲海外，而且也改變了整個中唐以後的文化。他的佛學知見，使他創設了中國的唯識哲學；而他救世的熱情，卻為歷史寫下了一篇可歌可頌的精神奮鬥的史頁。

學道參悟錄

中國的性靈由於這種思想的啓示，它始終不為物慾拘束，不為生活所役使。所以中國的思想家，都是偏重精神，而揚棄物質的。尤其在詩人的情操上，表現得最為出色。陶淵明那種「環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也」的心境，可說是中國傳統學人所一致嚮往的境界，這是中國性靈的超塵拔俗處。

然而超塵拔俗，並非遁世隱居，並非玩空弄有，並非不重實用。而是使自己的心性，不為流俗所拘，不為物慾所害。這是「窮則獨善其身」的一面。中國的性靈還有「達則兼善天下」的另一面，就以宋明的理學家來說，曾被人誤為是「銀樣蠟槍頭」，其實我們如果透過他們的生活，去把觸他們的精神，將發現他們性靈的可歌可頌。

范文正公的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，這是他的書生本色，但他不僅是學者的領袖，而且是馬上的英雄，當時流行著一句話：軍中有一范，賊人聞之喪破膽。可見他的聲威了。有次范文公被司諫高若訥所讒而免職，歐陽修聽到了這事，便寫了封信去大罵高若訥不知人間有羞恥事，結果歐陽修也被貶了。後來范文正公再度任職出使陝西，請歐陽修共事，歐陽修却謝辭說：「昔者之舉，豈以為己利哉！同其退，不同其進可也」。歐陽修的為正義執言，毫不考視一己的私利，謝絕了范文正公的提拔，這又是何等的激昂慷慨，何等的超塵拔俗！

以上只是一則小小的故事，其他如司馬光的「平生所為，未嘗有不可對人者」，程明道的「視民如傷」，王陽明的東征北伐，奮戰沙場，都是極感人的故事。我們統計宋明的理學家，都半是朝廷的命臣。他們在生活上，是平易近人，一團和氣；可是在朝廷上，却是嚴正不阿，一絲不苟。試看朱熹反對當時的和議，而大聲呼籲說：「君父之仇，不與共戴天，今日所當為者，非戰無以復仇，非守無以制勝」。就可以想見理學家們心中所燃燒著的熱火了。

中國的性靈是二重奏的，一方面深入於「色即是空」的境界，把整個人類的興亡看飽，了解人生悲劇的意義，但却不為悲劇所苦，而有其怡然自處的心境。另一方面發揮「空即是色」的精神，力趨上流，直達聖境。

筆者這番話，並非敝帚自珍，妄自尊大。在古代許多詩篇，和哲人的傳記中，都充滿了這種性靈。中國的詩詞是講性靈的，而中國文人的品格，更重在性靈。除去了這點性靈，中國的文人還有什麼值得驕傲的地方呢？

不幸今日許多人連這點性靈也要一齊拋却，當然這是因為西洋的飛機大砲碰壞了我們的性靈，但這不是我們的過錯，因為飛機大砲是沒有性靈的，它第一次撞入我們的國土，乃是為了撞佈那殺人不見血的鴉片。英哲羅素早已看到了這點，他深感這種沒有性靈的飛機大砲的毒害人類，所以極力讚美中國的文化。

但羅素的讚美只能給予我們自信，却不能使我們自滿，因為我們的肩上還挑着一付極重的擔子。今天我們單靠修補撞壞了的性靈是不夠的，因為飛機大砲永遠在向着我們衝撞，我們唯一自救和救人的方法，就是把性靈裝進飛機大砲中，飛機大砲有了性靈的操縱，便不會盲目的向人道挑戰了。

學道參悟錄

所幸中國的性靈，並沒有暈機病。「色即是空」的道理，使我們不為物質所役，不走唯物的路，而「空即是色」的道理，使我們不落入於虛無，而能使心智借物質以創進；這正是老子所說的：「有之以為利，無之以為用」了；這是中國性靈的緊要處，未來人類文化的遠景，即從此處開展。

◆ 美麗的醜陋

[回目錄](#)

「美麗的醜陋」，這標題也許使人困惑吧？究竟美麗是醜陋的呢？或是醜陋是美麗的呢？

現在先讓我講一個故事！

在古代的印度，有一位名叫目犍連的尊者，他是釋迦牟尼十大弟子中的一個，有一次，他遇見蓮華色女。她是一個極妖媚的半老徐娘，有着一個極悲慘的身世；她和第一任丈夫生了一個女兒，後來因她的寡母和她丈夫私通，逼得她出走，改嫁了一位商人。過了好幾年，不幸有一次第二任丈夫經商回家，帶來一個小妾，却是她昔日的女兒。這醜惡的事實，使她的心理失去了常態。此後，她便自甘於神女的生涯，以玩弄情感為樂。這次她遇見了目犍連，便展開色相攻勢。而這位尊者，一眼看穿她的企圖，便向她說法：

「可憐的女人！你的遭遇已是如此的不幸，怎麼還不知道自己的苦惱？現在你打扮得非常妖媚，自以為很美麗，其實我看你的身體，不但是醜陋的，而且心中還有着非法的企圖。你的體內，骨筋交錯，彎曲得像一條蛇；腥臭的黑血，在血管中流動；汗液、糞便，在皮膚下堆積。你看不見身體的污穢，只知裝飾著外表，陶醉於虛妄的美麗。」

目犍連這番話，點破了蓮華色女的心病，她悔悟了，她改過了，純潔的花蕾，在她的心田中開放了。她從醜惡的神女，一變而為良善的比丘尼，而成為釋迦牟尼女弟子中的模範。

這是一個動人的故事，我們可以從故事的內容，抽取一個從美麗到醜陋，再轉向美麗的過程的公式。蓮華色女最先炫耀的是外表的美麗，抹去美麗的粉飾，可以看到她行為的醜陋，所以這種外表的美麗是醜陋的。後來她看清了自己的醜陋，不再陶醉於外表的美麗，而改過自新，於是她又轉向另一種的美麗——內在的美麗，所以這種自知的醜陋卻是美麗的。

人們對於美醜的感受是直覺的，因此，往往為現象所惑，止於皮相，而不能深入。如果我們不依賴視覺，而用心眼來觀察，將會發現另一種境界的美醜。

屠格涅夫曾有一篇「骷髏」的散文詩，描寫在一個華麗輝煌的大廳裡，有一群高貴的紳士淑女，他們神色自若，風度翩翩。突然，「由於一個巫人的一隻魔杖的擺動，每個人的臉上脫落了那層精緻的皮殼，立刻顯出了裸露的牙床，齒齦和骷髏的慘白色。」這也許是一個可怕的比喻，那巫人的魔杖就是人類的智慧，它可以使人看清美麗掩飾下的醜陋。

釋迦牟尼在做太子時，有一晚，在宮中閒步，看到那些宮女們千奇百怪的睡

學道參悟錄

態：有的打鼾、有的磨牙、有的半張着眼睛像死屍，醜陋極了。她們的美麗跑到那兒去了？原來美麗是會變成醜陋的啊！他想到這裡，便連夜跑出皇宮，到深山中去修行了。也許這有點悲觀的色彩，不過那只是事實的一面，另一面却是值得樂觀的。

莊子中有一段故事，據說在春秋時，衛國有一個極端醜陋的人，非但不因他的醜陋，為人所唾棄，相反的，只要和他相處，便不願離開他。許多少女居然自動向父母請求，願意嫁給他，而且自願做他的小妾。魯哀公不相信有這等人物，便召他入宮。初看時，果然奇醜無比，可是經過一番交談，發覺他名不虛傳，的確可愛。後來哀公居然請他做宰相，他不受而遁，哀公悲傷得如喪考妣。

也許這只是莊子編造的一個寓言，你不會相信吧！然而人間就有這類不容否認的事實。

談起古今的醜女，公認以嫫母無鹽為首屈一指，然而她們究竟是何許人？一個是我們開國祖宗黃帝的妃子，一個是鼎鼎有名齊宣王的皇后。也許你會懷疑這兩位君主的美感有錯覺吧！黃帝老早就聲名說：她勿忘女德，賢正不衰，雖然貌不驚人，又何傷大雅。至於宣王和無鹽，還有一個小小的故事。

無鹽的真名是鍾離春，她是無鹽縣人，醜得驚人，年已四十，還待字閨中，雖然到處做媒，而無人問津。她不甘以老處女終身，便親自去見宣王，敘述國家的四大危機。宣王非常佩服，便封她為后，拜她為無鹽君，居然使齊國轉危為安，興盛起來。

這些故事，不只聊供閒談的話柄而已，而是加深我們的認識，使我們看破現象，看進外表，看到事物的真相。

美麗不只是曲線和膚色，這些往往是醜陋的裝飾品，曲線構成了我們的錯覺，膚色遮蔽了我們的眼光。僅僅為了這些而自我炫耀，或盲目追求的人，結果一定免不了失望的。

真正的美麗，是不用曲線和膚色來裝飾的，它是無形的，因此它能保持不變，這就是內在的美麗。人與人情感的溝通在於心靈，因此唯有保持心靈的純潔，才是美麗的泉源。

說到這裡，讓我們想一想，人世間豈止美麗和醜陋是如此的？一切的浮名、權勢、聰明和才智，不都是一個道理嗎？

◆ 為什麼不立刻上天堂

[回目錄](#)

星期天早晨，對街的教堂門口，總是擠滿了許多聽教的信徒，我常常喜歡靠在籬笆旁邊看熱鬧，偶而也向信教的朋友們招招手。

今早，我正靠在籬笆旁邊時，隔壁的小毛，手中拿着一個盒子在哭嚷着，我便過去問：「小毛，哭什麼啊！」 「姊姊不帶我去教堂，我要去。」

「她們為什麼不帶你去呢？」 「她們說我愛哭，就不帶我去。」

學道參悟錄

「如果你不哭，我就帶你去。」我替他擦乾兩頰的淚水，他勉強的把鼻子吸了幾下，才把一股怨氣吸了進去。

我攜着他走進教堂的大門，這時禮堂內已坐滿了人，正在祈禱，我抱起他站在窗口觀看。

「吳哥哥，他們做什麼？」 「他們正在禱告。」 「他們為什麼要禱告？」

「因為他們要上天國，所以要求上帝幫他們的忙。」

「天國在那裡？好不好玩。」 小毛好奇的問。

「天國在天上，是世界上最好玩的地方。」 「那你帶我去玩玩好嗎？」

「現在不能去，要等到來生。」 「為什麼現在不能上天國呢？」

他這話問住了我，我不知道要如何回答他。

這問題，這情境，使我回憶起十幾年前，我也曾躺在母親的懷抱內問：

「媽！天上有些什麼？」

「上有廿四重天堂路，在天堂上，都是些快樂無憂，不生病，不吃藥的仙人。」

「地下呢？」

「下有十八層地獄門，在地獄內，都是些吃人吸血的毒蛇餓鬼，怕死人了。」

「那末我們為什麼不搬到天堂上去呢？」我恐懼的問。

「那要等待來生，做好事的人才能上天堂，做壞事的就要下地獄。」

「來生要等多久啊！」 「來生就是死後，人要到死後才能上天堂。」

「為什麼要等到死後呢？現在就搬不是很好嗎？」

問到這裏，母親總是笑笑的，不再告訴我什麼了，在我腦海中一直盤旋着這個問題，我真猜不透大人的心意，為什麼放着那麼好的天堂，不立刻搬上去？等我稍懂人事也曾跪過教堂，翻過佛經，可是耶教的末日審判，和佛教的死後超度，都滿足不了我對天堂的渴望，我為今生未能一睹天堂的「廬山真面目」，感覺萬分的遺憾。

其間我對天堂的信仰曾一度的破滅後，我覺得天堂和地獄只是宗教拿來勸人為善的觀念罷了。這時，我個人多年的信仰一旦幻滅後，人生失去了心靈上的安慰，反而覺得存在是那樣的虛無飄渺。

為了彌補信仰的幻滅，此後，我努力從人生本身探求價值，出乎意料的，我居然發現了以前所憧憬過的天堂，這是一個具體的，看得見的，離我們非常近的天堂。而且是今生就可以搬上去的天堂。

假定我以寒暑來代表人生的話，沸點就是天堂，冰點就是地獄，那顆滑上滑下的水銀就是人生的存在。這兒的沸點象徵了熱心助人，快樂無憂；冰點象徵了自私自利，損人利己。這顆代表了人的水銀就在其間活動。沸點和冰點只是一種尺度，它的作用完全在於這顆水銀所受的熱力。天堂和地獄正是如此，它們只是人類善惡的兩種境界。有些人，古道熱腸，一心助人，對於個人來說，他能夠堂

學道參悟錄

堂正正的做一個人。對於別人來說，他愛別人，別人也愛他，人生對於他們的確是美麗的、溫暖的、快樂的，他們生活在自己造成的天堂中。

心得記要

有很多進德修業者，他們對地獄與天堂的認識，在其一生的歷程中，往往是與悟道三境界相同的(見拙編天上人間皆菩提一書第八頁)，當幼時那份天真、摯信一但幻滅後，一切的虛無飄渺便一口氣籠罩過來，直到「一番寒澈骨」的考驗後，又會對真知灼見的重視，這時您將會覺得晨曦已迎著朝陽，萬象更新，一切又是那麼的和煦。心中的結論當是：「真理是在風雨中，仍可屹立不搖的。」於是又邁開正義的步伐，志決地又在進德修學上努力著。

◆ 正法眼藏

[回目錄](#)

『無門關』的第六則中，記載着「拈花微笑」的故事，釋迦把人送給他的花，拿到眾人的面前說道：「我有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相的微妙法門，我囑咐摩訶迦葉，把不立文字、教外別傳傳給後世。」釋迦的悟心因此而傳給了迦葉，釋迦的第一句話即是「正法眼藏」。

「正法眼藏」是大乘佛法的別名，亦即一切都用智慧的眼睛去看。大乘的佛法，包含一切，所以才會用這個藏字，把經典裏的「正法眼」和「正法藏」合併起來，即是「正法眼藏」。增永靈鳳禪師將其逐一解釋為：「『正』是超越正邪善惡，中庸不偏的佛心，『法』是佛心所具有的根本真理；『眼』是用佛心來看，『藏』是佛心裏包含一切的善法，是不欠缺任何東西的意思。」

最先引用這句的是臨濟禪師。禪師臨終時候曾說：「就坐禪而言，我死後，我的正法眼藏不得消失。」這些話記載在『行錄』裏。

澤木興道禪師(一九六五年歿)也說：「正法眼藏即代表一切經典的一個名詞。」道元禪師把「正法眼藏」解釋為「波浪退了，風也停了，所以無人的小舟，不會被浪捲走，也不會被風吹走，不為任何東西所左右，仍在原位不動。照着無心小舟的月，也是無心的，被丟棄的無人小舟上，只有月光，灑在小舟上的每一個角落裏。」這就是「正法眼藏」的真正旨趣。

心得記要

自性、佛性、真如之於人，是個個圓成，人人具足的，在凡不減，在聖亦不增。故人人既皆有此佛性，人人亦終必能成佛，若得明師指點，能悟真如，修即可成，可惜的是此正法眼藏的「主人公」從無始來，在不斷地輪迴中，已被後天的氣質遷轉著，被多生來的積習汨沒著，隨順軀殼起念，不能現出它的光明清淨罷了。

因此光明此「佛性」，勿執於一切假像中，是修行者的重要功課之一。於傳燈錄一書中所強調的「道源不遠，性海非遙，但問己求，莫從他覓，覓即不可得，得亦不真」，因此，有朝一日，只要我們能辨個真心，反求諸己，一旦見著自己的本來面目，一切受用，無不具足。

學道參悟錄

◆ 明珠在掌

[回目錄](#)

明珠是寶玉，比喻般若之智慧，它在「掌中」，而不在高遠之處，是人人可握之物。然而誠如「石中之火，不打不發」，必須石頭碰石頭，方可冒出火花，所以石頭雖可發火，但不敲打還是發不出火來的。此亦即「心中雖有佛性(佛的生命、佛心)，若不修行，也無法展現」。

「明珠在掌」也一樣，是指心中的佛性雖握在手中，但如果不曾發覺它在手中，則佛性的存在，不但沒有意義，也是一種浪費，因此，才必須修行。而一但努力修行之後，若有機緣，必將發覺存在的一切。

禪者引用『法華經』卷四「五百弟子授記品」裏的一則故事來解釋：

有一貧苦的人，去拜訪一個富有又顯赫的親戚，親戚由於憐憫他的潦倒，而熱烈地款待他。因此他為美酒所醉倒，當場睡著了；這時，正巧衙門通知其親戚值班，親戚見他睡得正甜，一時叫不起來，無法向他告別，於是在他的衣服裏縫了一些珍貴的珠寶。

但他醒來，並不知道此事，仍舊過著漂泊的生活。後來在一個偶然的機會裏，他又遇到那位親戚，親戚把藏珠寶的事告訴他，他才恍然大悟，原來在自己的衣服裏，藏有貴重的珠寶。

這個故事裏的親戚即是佛，貧者則是一個迷糊的人，明珠在經上解為「無價的寶珠」。而無上價值的珠寶，就是佛心和般若的智慧。

芸芸眾生，時常為求一時幸福，茫茫然地摸索著，甚至迷醉於夢幻中，而不知掌中物的價值。因此有一高僧曾說：「清晨夢中，看到衣服裏有著珠寶。然而，仍是迷惑著。」

心得記要

大禪師趙州，為了訓示後人須重視，並時時光明自己的佛性，勿執於一切假像中，說道：「金佛不度爐，木佛不度火，泥佛不度水，真佛內裏坐」。蓋人人自己皆有佛性，就存在眾生的身體，本來光明，清靜無染，然而有多少人不知自性在邇，却一味只管遠求外覓，而終不可得，落得「貪看天上月，失却掌中珠」的悲劇。

◆ 誰家無明月清風

[回目錄](#)

這是說無論在任何貧窮的家裏，也可看到明月，也會有清風吹拂。換句話說，無論罪孽有多深或有沒有學問和地位，任何人都有佛的生命——純真的人性。

但雖然人人具有佛性，如未能發覺，則稱為「心的貧窮」。有人曾說：「乞食的人也可聞到梅香。」縱使是乞食者，若在空瓶裏插上一枝梅，則無論任何人都可感覺到那豐富的價值，就是因為有「梅香」的原因。同樣的道理，人之所以有尊嚴，乃是因為所有的人都有佛的生命，這就是「悉有佛性」。而因為人人都有佛性(佛的心和生命)，所以才有存在的意義。

道元禪師將「悉有佛性」讀為「悉有是佛性」，打破了形式呆板的讀法，而從

學道參悟錄

自己的覺悟中，認為並不是「凡是存在的皆有佛性」，而是「凡是存在的，本身就是佛性」。這就是道元的禪風。

明惠上人也認為任何事物皆在佛法之內，即使是一張草紙也是「佛法領悟」，故對之合十膜拜。可見是悉有佛性，也是悉有是佛性。

凡能領悟明月、清風、草紙等都有佛的生命，而不是存在於飄渺虛無中，就是智慧。甚而能與佛的生命直接連結，成為佛的智慧。

表示同樣心境的有：

「明月清風共一家」，這句話可解釋為「明月清風共在一家裏」或「一家共享明月與清風」。

心得記要

「佛在靈山莫遠求 靈山只在爾心頭 人人有個靈山塔 好向靈山塔下修」
—— 古佛詩

事實上，自古以來，無論是聖賢神佛，抑或是凡夫俗子，亦不管學問地位如何的人，皆含有真純不二的善性，故佛家曰：「人人皆有佛性，人人皆可成佛」，儒曰：「人人皆可以為堯舜」，而此靈的不昧的真如本性，在聖不增，在凡亦不減，天下人間，皆同此一理之賦。

而本文中的清風、明月，意即「本性」。有朝一日，我們得聞真傳，得見本來面目時，一定也會有郁山主人的喜悅：「我有神珠一顆，久被塵勞關鎖，今朝塵盡光生，照破山河萬朵。」

第二篇 進德修業感人故事專輯

◆ 呂洞賓的手指頭 唐君毅

[回目錄](#)

有一個流傳的故事，說呂洞賓下山，欲尋覓不慕富貴而堪傳道的弟子。遇見一青年，他以指點石成金與之，那青年不要。再以指點一大石成金與之，他仍不要；再點一山成金山，那青年仍無動於心。呂洞賓正以那人能不愛黃金，堪以傳道，乃問他要什麼？那人說：「我不要點成的金，我要你這點金的指頭。」

這一個故事，常把它引來證明學問方法的重要。學問方法是「指」，依此方法所得之學問，是點出的金。「指」比金重要，只要「指」存，莫有金亦不要緊。所以杜威曾說過，縱然現在之科學文明全部毀滅，只要科學方法存在，即不難再造科學文明。

呂洞賓的故事，不僅表示「指」比金重要，而且表示「指」先於金。呂洞賓要點石成金，必須先有那指頭。于是有不少人想，人必先有學問方法，才能治學。如不先知學問方法，其學問必不能成。因為宇宙間一切真理，最初好似是封閉於黑暗中，人要求真理而獲得知識學問，必須把封閉的真理之寶藏打開。開門，要先經過門徑，門上有鎖，必須以一鑰匙來打開。學問方法是門徑，是鑰匙。不得門徑便永在牆外轉，莫有鑰匙，決不能開鎖。

學道參悟錄

又有人比喻：學問方法有如一把刀，只要刀鋒利，任何東西都可切。如無此刀，對一切東西都只有囫圇吞棗，于一切事物，剖析不開，便不能見真理之寶藏了。

心德要記

「呂洞賓的手指頭」一文，讓我聯想到「因指尋月」的典故。它的意思是說，若有人用手指頭告訴我們：『月亮就在那兒』。我們不能祇將視覺僅停留在指尖，而當循著指頭方向，去發現「明月」。

求學如此，學道亦如此，欲得本來面目處，是要把握「手指頭」的，此地所謂的「手指頭」即是超凡入聖的鑰匙，不遇明師，只能在門外轉的份了。能得指，就有「金」，而且是永遠取之不盡，用之不竭的。反之，若僅有金而無指，金將有時而盡。而有「指」的靈明本性，永遠是光輝奔放，和諧馨美的。

◆ 修行報國史

[回目錄](#)

夜是靜寂，倚案展書讀，古道照顏色，撫今思昔，可愛的歷史人物跳躍在眼前，那麼的令人陶醉。

修行者平日積德養性，然當其生命需要昇華的時刻，却往往能為正義、為公理、為國家民族而不惜以拋頭顱，灑熱血的犧牲精神去慷慨赴義。有關這類的記載，在中外歷史上俯拾皆是，多的不勝枚舉。

修行者拯救生靈的故事中，最富神話情趣，也最膾炙人口的，該屬於晉朝的修者佛圖澄了。

佛圖澄出生於西元二三二年的龜茲國(今新疆)，出生後的八十年間，正當中國的亂世。詩人對當時社會雜亂的狀況，曾感慨的吟唱著含悲之詩歌，如：

『洛陽何寂寞 宮室盡燒焚 垣牆皆頓擗 荊棘上參天 不見舊耆老
但覩新少年 側足無行徑 荒疇不復田 遊子久不歸 不識陌與阡
中野何蕭條 千里無人煙』 --曹植--

『出門無所見 白骨蔽平原 路有飢婦人 抱子棄草間 顧聞號泣聲
揮淚獨不還 未知身死處 何能兩相完 驅馬策之去 不忍聽此言』
--王粲--

這些吟唱詩，正是反映當時社會背景的一幅寫實畫，畫面上顯出當時到處是一片頹垣殘壁的街道城市，處處是逃難的痕跡，留下來的盡是一片荒涼淒慘的田舍，處處是因沒有糧食只好將無辜的嬰孩丟棄在田野間，任他啼哭，甚至自生自滅，到處是夫離子散的嚎淘哭泣聲，蓋這一連串悲慘的景象正是描寫著中國自漢朝末年起，先有了黃巾之亂，繼有董卓亂國，國成三分天下爭權鬪力之勢，接著是晉代八王的相互殘殺及五胡入中原亂華，以至形成十六國分崩離析，兵連禍結的局面。這一連串的大屠殺。引起了一連串的饑荒和瘟疫，百姓的生命如賤草，朝不保夕，苦悶是時代的產物，當此之際，人民每有生不如死之慨嘆。

學道參悟錄

佛圖澄當他七十六歲高齡之時，聽到中國為戰亂所困，民不聊生，便決定不惜年邁，帶著他的門徒要來中原地區佈福音傳真理，拯救在水深火熱中的生靈。兩年的時間，終於來到了洛陽城，首先就在洛陽名剎—白馬寺內掛單(即住宿)，先調查當時的實際狀況後，才決定如何下手渡眾。

這時正當匈奴人野性大發，入中原殺虜皇帝，搶奪宮廷財物姦淫美女的亂局(即歷史上所稱的永嘉之亂)，此時其中有一員名叫石勒的匈奴大將，他自小即為孤兒，後來被賣為奴，向來無合宜的教養，因不服主人的凌虐，決定逃亡後，過著強盜的生涯，填滿其心坎的只有仇與恨，以致生性殘暴，終成殺人不眨眼的魔王，凡其所過之處，燒殺虜掠，無惡不作。動輒殺人盈野，屍骨如山。當他佔據了葛陂後，大造舟車，準備進攻江南，再大肆屠殺。

佛圖澄看到石勒這種瘋狂的屠殺，如不加以阻止，江南的百姓必將遭受一次空前的浩劫，因此決心冒險前往葛陂去規勸石勒。他的弟子們苦苦勸阻，認為去向石勒傳道佈仁德，無異身入虎穴，自投羅網。但佛圖澄仍意志堅定，輕鬆地笑著說：「他能夠殺我嗎？就算我被他殺了，也是為救人而死，這樣的死，是死得很有價值的。」

在佛圖澄去規勸石勒的路途上，他得到了一個很有利的情報，原來石勒有位親信的手下大將名叫郭黑略是位佛教徒，略信因果，於是他決定從郭將軍的身上先下手。便決定先往郭將軍的營房走一趟。很巧的是碰上大熱天，郭將軍好多的部下士兵，皆在河中游水，於是他也跟著走到河邊，脫了衣服，在他的右乳下約四寸的地方，有一個像肚臍般的小孔處，將那孔輕輕拉開約有碗口那般大；然後伸手進去，把心、肝等五臟六腑一樣一樣的搬出來，放在河中洗滌。這些士兵們大為驚異，問他為什麼要如此做？他笑著說：「我正在洗心肝啊！正像你們洗身體一樣，唯有使心肝潔淨，才能使我們的品德不流於骯髒啊！」

這件事傳了到郭黑略的耳中，便把佛圖澄請進了軍營；由於郭將軍的引薦，佛圖澄才有機會去拜見石勒。

但石勒不相信佛圖澄有那麼大的神通，要求他顯示一點奇蹟看看。佛圖澄知道石勒是個無知識的草包，跟他講解高深的義理，無異對牛彈琴。便順手拿了一個茶缸，在缸中盛滿了清水，然後焚香點燭，口中念念有詞；突然，缸中長出了一朵青色的蓮花。又那天巧逢大雨，柴木已全被淋濕，伙房苦於無法即刻送熱燒餅之際，佛圖澄知此情事後，即吩咐將麩趕好，一個個生餅置於佛圖澄肚皮上，只見熱氣騰騰冉冉而升，不到數分鐘，個個餅已香氣撲鼻，令人垂涎三尺。石勒看到了這些奇觀，驚訝不已，便慌忙跪下去，拜他為國師。一切皆要聽命於他，不再屠殺無辜，即使後來石勒的從子石虎稱皇以後，對佛圖澄更尊禮有加，封賜全國之修行者為「國之大寶」，得每年供給他們錦綾綢緞的衣服，最高級的雕輦車乘。對佛圖澄本人則規定每天必要有專臣早晚向他請安，太子諸公們，也須每隔五日去朝拜他一次，可說對修行者的尊崇與照顧的程度，無微不至了。

學道參悟錄

綜觀上言，佛圖澄以其高大的年齡，本著視死如歸的精神，救世救人的抱負，終於使殘暴的人信服，拯救了世間多少無辜生靈的生命，誰說修行者無用呢？

◆ 佛道未成，先結人緣

[回目錄](#)

今夜我以滿籬筐收穫的喜悅心情，將鄭修士的演講大要夾在日記的內頁裏，雀躍與欣慰，豈是筆墨所能形容，我更告訴自己，往後要將這個觀念，傳遞給有志修行而尚未聽過的朋友們。



東晉有位名出家人——道生師傅。自小賦性聰悟，七歲時便追隨高僧修行，十四歲就能登壇講法，辯倒許多高僧名士。可惜自己却很孤僻，不善與人結緣或相處，往往自己關起門來，不顧戶外的一切，獨自勤學深思，鑽研群經，對於佛、儒、道皆有一番深徹的領悟，古典中的「學富五車」一語，已不足以對他那淵博的學識，敏銳的悟力當為讚詞了。

更重要的是他悟出了一則前所未知的真理——在他幾十年間盤旋著的一個問題，即「佛性既然充塞了宇宙，那麼山河大地中的每一個生靈，是否都有佛性，是否都會成佛？若以傳統的解釋，認為一切都在佛性中，不過無生物沒有靈知，只是一種依附。而人是有靈知的，除一種所謂「闡提之人」因為惡根太重，不信佛法，故無佛性不能成佛外，餘皆具靈知佛性，皆能成佛。」然而道生師傅對這個論點產生了懷疑，他認為「闡提」也是屬於「人」這個範籌內，照理也該會有靈知佛性，將來自然仍可成佛才對啊！於是他當眾宣布了一個破天荒的結論。那就是「人人(包括闡提之人)皆有佛性，人人終必能成佛。」

從此他就正式離開那封之已久的禪房，到處宣講這個前人所未發的論點，可是意料外的遭遇却接二連三的發生，凡其足跡所至之處，掃帚與「喊打聲」也隨之而至，根本讓他所悟的「真理」沒有發展與傳播餘地，最後竟從南京城裏被驅逐出境。

他在深受刺激與感受眾生愚昧、無明、貪嗔痴與執著時，不禁淚水縱橫，毅然離開了群眾，一口氣從南京跑到虎邱山去，每天站在這座山的主峯上，面對四週的大小山頭，以大聲、激動與帶著哭泣的神情宣講道：「你們這一群頑石啊！替我評評理啊！『闡提』也是人，也是有佛性的，他們當然會成佛。可是我因為說了幾句真實的話，反而被那些刁蠻的和尚及盲從的群眾給趕出來。頑石啊！請告訴我，闡提之人是否都可以成佛，如果答案是肯定的，請給我一個表示吧！」

那種激動與悲慟之氣勢、聲調足以動天地，泣鬼神。說也奇怪，不到三天的宣講，竟使群峯皆往主峯這方向傾斜與點頭，真所謂「天旋地動」。這下子才使道生師傅恢復了信心，終於破涕為笑地說：「頑石都贊成我的看法，我的話終於得到了印證了。」

這次的憾山大地震，竟驚動了在山腳下廬茅而居已四十年的劉隱士，他知道事出必有因，可能有聖哲之士到此宣道，趕忙出來看個究竟。這位精通相術的劉

學道參悟錄

隱士在山頂上終於發現了師傅，並也聆聽了一段開示，絕口讚道：「唉啊！這真是化世度眾的不二法門呀！怎麼竟用在這群全無靈知的頑石呢？多可惜。」於是趨前問個因由。

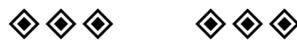
一番端詳與剖析後得知道道生師傅在前生、今世所結的善緣人太少，故任憑才華縱橫，悟理高超，辯才滔滔，其真理仍然無法一時為人所接受的。於是隱士給他一個建議，要他將所有身上一切碎銀盡兌換成各種食品點心，然後向西而行，沿途當廣行財施、法施、無畏施(三施)，凡遇孺童則曉以忠孝節義之道，並以一點食物與他們結善緣。遇畜生、魚鱉之類則告以今生果報償還後，來生若轉世為人道，當勤修善行，也佈點施捨給牠們……每一個時機都不要忘了善結人緣、廣結善緣的原則，直抵廬山東林寺閉關再勤修。這一切的建議，道生師傅一一做到了。沿途被他所結的眾生不下數千。

數年以後，當他啟關後，發覺氣氛大不同於前，整個寺前、寺後盡是人山人海，擁擠不堪。當他走出大雄寶殿之際，所有的人齊向他跪拜，要求能收之為門徒，甚至許多從前打罵過他的高僧大德也拜倒在他的袈裟前。這種情景與十年前竟成強烈之對比，也讓他感動的老淚縱橫，他終於感到劉隱士的話對他一生是多重要啊！多年前布施的孺童、書生與畜生今日齊成佛陀門生，可見「勤佈施、結善緣」對一個修行者影響有多大。

原來當時有很多的高僧，一味推崇西方，死守著印度的教儀和戒律，而全不顧中國的民情風俗。在當時東傳的佛經中，未有「闍提之人，都可成佛」一語。故道生師傅一旦提出反對的聲調自然被視為離經叛道，擅改佛旨，直到他廣結善緣，慈悲喜捨的數年後，從印度傳來的一部大涅槃經，正式載明了「闍提之人，都可成佛」，使道生師傅的見解終於得到了印證。

結論：「佛道未成，先結人緣」的觀念，對一個修行者是多麼重要啊！況且人人必能成佛的觀念正好印證了地藏菩薩「地獄不空，誓不成佛」的誓言，眾生雖無明，只要我們廣渡，終必能齊登彼岸而無疑的，願我等相勉，以德、以道化行俗美，共為淑世而努力。

附註：這段傳說，即是佛教史上有名的「生公說法，頑石點頭」的故事演繹出來的。



讀書雋言

△少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如台上玩月；皆以閱歷之深淺，為所得之淺深耳。

△讀書是一種探險，如探新大陸，如征新土壤。

△那度藏典籍之所，即我美奐之宮。我豈願捨我良伴，捨我讀書真樂，而為世間無常的浮華所掀動嗎！

△苟能發奮自立，則家塾可讀書，即曠一定可以使讀者在讀過之後，變成一個更優秀的人。

學道參悟錄

◆ 擇善固執

[回目錄](#)

昨晚聽了有關道生師傅的「傳聞」，覺得既幽默且發人深省，引起我對他產生莫大的興趣與好感，於是利用今天，翻遍了身邊所擁有的資料。在一番「柳暗花明又一村」的尋覓後，終於發現了別一洞天，意外的收穫，令我喜出望外，因為我不但對於有關道生師傅的「傳聞」了解的更多，也在正史上對他的評述中，領悟了不少「弦外之音」。

道生師傅自幼生在佛法的環境裏，聰穎過人，辯才滔滔，加上本身又是個好學深思的思想家，當然對於當時的名僧大德們那種死守經義，長篇累牘的翻譯，及一般出家人形同公侯的生活，自然起了反感。於是來往於廬山、霍山及長安間。他的心也一直跳躍著，從這本經書跳到那本經書，從這個佛理跳到那個佛理，然而跳來跳去，始終沒有跳進他所理想的境界，他既不滿於廬山的盲從苦修，又不滿於鳩摩羅什(當時由西方東來的名僧)所主持的譯經工作。他總覺得拘泥戒律，往往會窒息思想，專門譯經，也只是紙上談兵，這些都不是真正的解脫法門。

他沉思又沉思，其心一直在波動著，正像在火爐上的一壺水，雖然內部因受熱而一直在對流著，但水面仍然保時著平靜，一旦內部的對流到了沸點，整個水面立刻滾動起來。道生在這五十多年間，雖然內心一直在跳躍著，思想一直在變動著，但他仍然保時了緘默，直到五十七歲那年，他的思想已發展到沸點，因此他再也不能緘默，他展開了思想的第一個浪潮——那就是打破傳統所說的「闡提之人不能成佛」的理論主張，而毅然地宣佈與堅持自己認為對的真理「人人皆有佛性，人人皆能成佛」。

另外在他心中所沉思的，就是如何打破當時中國的高僧大德們，一味的推崇西方，死守著印度的教儀和戒律，而不顧中國的民情風俗，盲目崇外的風氣，和迷信的制度，以發揮中國的佛學真精神。

有一次宋武帝劉裕，開了一個盛大的宴會，邀請京城裡所有的和尚，由於宴會的遲延，過了正午開飯，這時有一位高僧突然叫道：

「我們佛家從印度傳來的規律是過午不食的，所以我們不能動筷」。

宋武帝和大臣們也都放下筷子，這是一個相當尷尬的場面。

這時的道生師傅已經忍不住了，恰好這時宋武帝大聲說：「你們看啊！日正當中，還沒有過午呢？」

道生便乘機站了起來，招呼大家說：「白日當空，還在正中呢？誰說過午？」便不顧一切，端起碗來就吃。

於是大家也都拿起了筷，尷尬的局面總算打破了。但那些死守印度戒律的和尚，却痛恨道生，於此種下了被排斥的後果。

還有一次也是為了印度戒律的問題，祇恒寺住持慧義，東安寺住持慧嚴，道場寺住持慧觀，都是主張在吃飯的時候，應該要遵守印度踞坐而食的方式。但這

學道參悟錄

種方式是我國人所不習慣的，因此道生便主張：佛教既傳入中國，便須適應中國的民情風俗，改為方坐而食。

於是道生和慧義、慧嚴、慧觀等便發生了衝突，正好當時祇恒寺的施主是范泰，他却贊成道生的看法，便向皇帝稟奏，希望皇帝能授意宰相，出來解決此一爭執。

文帝便派司徒王弘和鄭道子，陪同范泰等一班朝臣，到了祇恒寺，打算說服慧義等人，於是展開一場激烈的辯論。慧義主張佛教從印度而來，印度便是佛教的祖國，因此一切的行事，必須以印度為準則；而范泰等却堅持以夏變夷的儒家學說，這樣佛教才能在中國生根。

這時旁邊的慧觀却激動地說：「任憑你們要怎樣堅持，我慧觀個人，決不改變方式，我相信佛門中任何一個和尚，也不致改變的。」

這話顯然是針對道生而說的，因此逼得道生提出抗議說：「我也是個和尚，我便不敢苟同你們的方式，因為國人從小便是方坐而食的。希望我們不要在這些小問題上，勞動皇帝和大臣們，以後各行其是好了。」

最後慧義等人便聯合要拆道生的台，聯手指責他為「離經叛道，擅改佛旨」「道生口口聲聲老莊孔孟，是佛們中的叛徒」「把他趕出教門」，但道生師傅却忍辱負重，直到撥雲見月的日子到來，才還他清白，其「擇善固執」的精神真叫人佩服。

◆ 一口井的故事 — 論布施的我感

[回目錄](#)

在一個偶然的機會，我以學長的身份，參加一個以學生為主的佛學研討會，會後主持人邀我為學弟們「勉勵」幾句話，由於事先未通知我，因此，我只好將盤旋在心頭已久的一個觀念道了出來，這便是一口井故事的開端。

凡是使用過井水的人，都有一個共同感覺，那便是不但讓你取之不盡，用之不竭，而且水愈用愈清澈，用的愈多愈甘甜。反之，若吝而不用，則充其量，只不過是一潭「臭水」與「死水」，或為細菌、蚊蠅繁殖的主要泉源罷了。

這就給我一個啟示，人若是能擁有一口井的情懷，將自己所蘊育的水(才華)，用來灌溉井旁的花菓、樹木(眾生)，使之欣欣向榮，花木扶疏，眾卉爭艷(個個在進德修業有成就)。這不但美化了環境(淑世濟民)，也給自己變成更清澈，更甘甜(修得爐火純青，不著空有，立於中道)，這是何等光明磊落的一件事啊！何樂而不為。

佛學主張要我們多布施，因為修持大乘菩薩法，在一切六度萬行中是以布施為首、為重。因為多行布施則可以永遠不窮困，並可了斷三種不善因的纏身——慳吝、嫉妒、惡思。

布施包涵著三部份：(一)財布施。(二)法布施。(三)無畏布施。

布施的哲理中有幾句顛撲不破的名言，

那便是：「布施濟人財，明中去了暗中來」——積極意義。

「施財猶如井中水，一邊吊打一邊盛，三日五日不打水，何曾淹到井檻邊」
——消極意義。

學道參悟錄

前者初看去，似乎不合邏輯，但實行過的人，却能對此偈深信不疑，拍案叫絕。布施在表面上，似乎讓人失去錢財、精神及口舌之勞，就好像井水被撈出來灌溉花卉一樣要浪費些水。奇怪的是井水在人看得到之處失去了，(明中去了)，卻在人看不到之處又來了(暗中來)，這正合於天地間，物質不滅的互補物理原則，且讓這口井的水清新涼澈非凡。

家母出身鄉間，性篤實，純樸中留在其心坎的卻是一片片如何腳踏實地去履行諸德目—孝、悌、忠、信的意願，數十年的茹素生涯中，尤愛布施。凡印善書、施法會，皆量力而為。奇怪的事就從此中一樁樁地發生了。蓋寒舍是經營炭商，在液化煤氣尚未遍行時，木、焦炭是家庭中伙食的主要燃料來源，我們的客戶幾乎是固定的，換句話說就是每個月的銷售量一定，收入也是可預知的。而每當家母接受化緣或印一批善書、文後，這段日子的生意便會出奇的興隆，常會出現許多從未見過面的外鄉人，自己提著籃子來買炭，很多從不相識的外國僑民，自己開著車子來買焦炭、煤炭或木炭。偶而也會來了一批批利用假日野炊的學生、工廠員工，到店裏買了一簍又一簍的炭……頓時令財神與我們家人共同忙的不可開交，這些額外的收穫，常要比布施的錢多了一倍後，才會恢復了正常化，你說奇怪不奇怪？家母常藉此良機現身說法，要我們幾個兄弟對真理的認識加深，對布施的意義有一番真確的了解。

名言的第二句便是從反面中道出了吝嗇者的結局—不但無法獲得愈多，反而蘊釀了危機，因為所擁有的水不知使用，而令水變成了異味，毒害從中生矣！

況且，布施也非樣樣都得花錢，下面列出五種我們做得到的行為，皆屬於布施範籌，依佛經說，尚可得到良好的果報呢！

- (一) 眼施：以尊敬的眼神對待師長、父母、修行者…，將來必能「得清淨眼，未來成佛得天眼」。
- (二) 和顏悅色施：對人常能保持和顏悅色，則「未來成佛必得金身」。
- (三) 言辭施：能對諸前賢大德，出語恭敬，與之討論聖學，互有心得，則將來必能「得言語辯才，未來成佛，得四辯才」。
- (四) 身施：對諸善士、父母尊長等，多施方便，待之以禮，則將來必能「得端正身，人所敬身」。
- (五) 心施：誠心侍奉諸父母、尊長、大德、善士，出之真心、善心。那麼將來必「得明了心，不痴狂心，成佛得一切種智心」。

以上所列，無非均是一舉手、一投足的動作罷了，卻有如此效果，何樂而不為呢？真是：「所謂布施者，必獲其利益，若為樂布施，後必得安樂」—佛陀。

然布施的意義非僅在於求果報，得到一些利益福樂就了事的，因為若僅有福而無慧，福有一天仍會用盡的，甚或福報使用太多，超出自己所得到的，那豈不就是反遭惡果嗎？永嘉大師說的好：「布施持戒生天福，譬如仰箭射虛空，勢力盡

學道參悟錄

時箭還墮，遭得來生不如意」，因此「福慧雙修」是很重要的一門修行功夫。能布施已修福，如能再得般若妙智慧的究竟法門，則一切足矣，當然究竟法門是要經明師指點的，屆時頓悟生死門戶，一切將無不俱足，一日修，一日功的成果，便從中生矣！

井的精神已如上述，願以此共勉之，共為發揮井的力量而努力，提出更多井水去幫助附近花木的生長吧！屆時青蒼翠綠的時節，綻開微笑的花朵將迎接著您，此情此景與「燃燒自己，照亮別人」的蠟燭一比，豈不有異曲同工之妙乎！

◆ 修行忍辱之典範

[回目錄](#)

唐朝布袋和尚，笑口常開，大肚便便，狀極好笑，故常被無賴漢玩弄，甚至打他，也常被頑童前推後拉，拖倒在地，他常歌曰：「有人罵老拙，老拙只說好，有人唾老拙，留他自乾了，有人打老拙，老拙自睡倒，他也省力氣，我也少煩惱。」所以，有人題彌勒佛對聯曰：「大肚能容，了却人間多少事；滿腔歡喜，笑開天下古今愁。」

法華經上「常不輕菩薩」，被童子們用石頭拋擲，他仍向打他的人下拜曰：「我不敢輕慢汝等，汝等皆當作佛。」

永嘉大師證道歌曰：「從他謗，任他非，把火燒天徒自疲，我聞恰似飲甘露。觀惡言，是功德，此則成我善知識，不因訕謗起怨親。」

金剛經曰：「如我昔為歌利王割截身體，我於爾時，無我相，無人相，無眾生相，無壽者相，何以故？我於往昔節節支解時，若有我相、人相、眾生相、壽者相，應生瞋。」原來，如來佛在未成佛的過去世中，曾有一次做了「忍辱仙人」，在深山修行。一天，歌利王帶眾妃宮女至山中打獵遊樂，王玩倦了即睡在山中，眾妃宮女邊玩邊走，至仙人打坐處，向仙人問長問短；此時，王醒來尋至仙人打坐處，疑心仙人調戲眾妃宮女，怒曰：「你修什麼道？」仙人答：「人皆稱我忍辱仙人。」王曰：「既然如此，我來支解你的身體，看你忍辱不忍辱？」仙人曰：「好的，如果我沒有邪念，你雖支解我，我還是會復原的。」果然，歌利王把仙人節節支解，此時，四天王震怒，一時狂風大起，飛砂走石，天龍八部，齊來護法。仙人被支解的身體，又完好如故。王大恐懼，長跪於仙人前，哀請恕罪。仙人即代求天赦，一時天霽如初，王遂回心發願向道，仙人亦發願曰：「如我能成道，必先渡你歌利王。」這種忍辱工夫與雅量是多麼偉大啊！

釋迦牟尼佛在佛說菩薩修行四法經中曾說：「我們應當修習忍辱柔和，寧可失去身命，也不生瞋恨之心。」

有一位舍利弗見一小孩哀哭，問何故？小孩說：「我母親重病，需一隻『發菩提心，行菩薩道』之人的眼珠作藥引才能治癒。」弗曰：「我正是發菩提心，行菩薩道的人。」隨即挖出左眼珠給小孩；小孩一看說：「錯了，醫師說要右眼珠才可以。」舍利弗心裡很難過，只怪自己沒問清楚，隨即又挖出右眼珠給小孩，小孩拿眼珠嗅一嗅說：「我以為修道人的眼珠是香的，那裡知道是這麼腥臭，我連聞都

學道參悟錄

不敢聞，我母親怎敢聞，怎敢吃？早知這麼臭我也不要。」說罷，把眼珠丟在地上，並用腳踩了幾下，還說：「這麼臭的眼珠，還會有什麼道心？」舍利弗雖然看不見，但聽得很清楚，嘆曰：「挖出了兩隻眼珠，還罵我眼臭沒道心，菩薩道太難修了，眾生也太難度了，我還是做我的小乘人好了，修什麼道？」即想退了道心。如來佛現身空中曰：「這是魔王在擾亂你，你要堅定道心，不為魔所動，要戰勝魔軍！」於是舍利弗即不退道，反而更加堅定道心，而修成正果。

四十二章經云：「佛言：惡人害善人，猶仰天而唾，唾不至天，還從己墮。」

相傳寒山與拾得，兩位和尚是文殊與普賢菩薩的化身，有一天，寒山問拾得：「世人謗我、欺我、辱我、笑我、輕我，賤我、惡我、騙我，如何處置乎？」拾得答曰：「只是忍他、讓他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他，再待幾年，你且看他。」

古德曰：「瞋是心中火，能燒功德林。」

唐朝時，宰相裴休，性善好佛，有一天到山中遊玩，在佛寺無意中，見經上有「無明火」三字，不解其意，於是請教黃檗禪師，禪師很不客氣地說：「真差勁！堂堂是大唐朝的宰相爺，學問蓋天下，怎麼連這樣簡單的『無明火』三個字都不懂呢？」裴休一聽之下，火冒三丈，面紅耳赤，大聲地說：「你真是豈有此理，我是大唐宰相，又不是印度宰相，怎能懂得印度的經典呢？」禪師接着說：「無明火從此生矣！」裴休聽了，智慧頓開，剎時心平氣和地說：「噢！原來如此。」禪師又說：「無明火從此消矣！」真是「直指人心，見性成佛。」禪宗至高無止頓悟心法，也從此裴休深受感動，更對佛法興緻勃勃，是黃檗禪師的在家弟子中，最出眾的一位。

在明朝時，有位趙屠夫，一天，正在捆縛一條母牛，準備宰殺；忽然發覺屠刀不見了，到處尋找，最後，發現母牛所生的小牛，匍伏在母牛旁邊，滿眼含淚，戰慄不已；趙屠夫用手牽動小牛，他賴在地下死也不肯起來，鞭打了一陣子才勉強起立，誰知，那把屠刀竟是掩藏在他的身下，趙屠夫大受感動，立刻放下屠刀，另擇職業，並寫了一句格言在壁上，作為自我警惕：「滅去心頭火，要見呂洞賓。」一天，有個道人來拜訪他。趙屠夫此時已經篤信道教，所以特別敬重他，用上好古瓷珍碗泡茶奉客；誰知那位道人舉止魯莽，袍袖一拂，放在桌上的茶碗，被掃落在地，摔得粉碎。趙屠夫不禁怒火上升，剛要發作，道人忽然不見了，桌上留下一張紙條，上面寫着：「洞賓方才到，心頭火又生。」

唐朝，流傳有一「唾面自乾」的故事：婁師德是一位名臣，也是公認的容忍專家。有一次，女僕不小心，打破了名貴的古董花瓶，他不但不責備她，反而安慰她說：「不小心打破沒關係，如你的手腳有割傷，就要趕快去擦藥。」此後，女僕更加敬佩而謹慎工作。有一天，早上要上班時，車夫還在大睡，他另外叫一輛街車去辦公，車夫醒來忙去衙門請罪，他一點也不發脾氣地說：「沒關係，我知道你昨天太辛苦，所以要讓你多睡一會兒。」其實，前一天是假日，車夫玩了一整天；因此，車夫自慰有如此好的主人，此後當然不敢貪睡了。他以安慰代替責罵，

學道參悟錄

不但使人更加尊敬，且收效更大。當他弟弟出任刺史向他辭行時說：「哥哥做官多年，對人情世故較有經驗，望兄指點一、二。」師德說：「我對你的才幹處事一切都放心，只有一點就是你還年輕，忍耐心不夠，與人結怨就不好了。」弟說：「兄長之提醒，弟一定特別注意。」師德說：「你怎樣注意？」弟答：「今後就是有人欺騙我、侮辱我、冤枉我，我也不和他計較。」師德說：「那只要稍有忍耐的一般人，就能做到的常事啊！」弟答：「就是有人把唾沫吐在我臉上，我也不去理論。」師德說：「不和他理論就怎樣？」弟答：「我自己擦掉就算了。」師德搖頭說：「這樣還不算寬容大度之行為。」弟問：「不這樣還有什麼辦法？」師德說：「要知道人家唾沫在你臉上，一定對你發怒，你擦掉唾沫就表示厭惡他的唾沫，這樣會使他更憤怒，所以不如不去擦掉，讓他自乾才是。」弟聽了一面拜謝，一面佩服其兄之忍辱工夫。

◆ 受氣令人長大

[回目錄](#)

(一)在一個美麗的原野森林中，有對熱戀中的山猴，於樹前枝後間，追逐戲遊，樂在其中，突然「嗖！」一聲，劃破了長空，一顆子彈射中公猴的尾巴，差點斷成兩截，嚇得兩猴落荒而逃，一樹跳過一樹，一嶺越過一嶺，直到安全的地域為止。牠倆越想越氣，氣那獵人破壞他們的氣氛，也氣獵人要奪去牠倆的生命。突然，半空中飄來了一顆氣球，球下端繫著一條長布條，上面寫著「當您生氣時，請將氣往我這邊吐吧！」於是兩猴拼命將一身之氣全吹進這個氣球，頓覺舒服無比。

(二)在一個晴朗的清晨，有對烏鴉母子在那農舍前的果樹上輕哼著「美的旋律」雀躍枝間，享盡了鳥界的天倫樂。然而，好景不常，不多時即見那屋主拾了幾塊石頭，連擲帶趕地喊道：「你這代表吉凶未卜的倒霉鳥還不飛去！若不飛去，我就打死你！」害得這對母子鳥憤憤而去，一面飛一面嘀咕道：「人類最壞心，他們唱歌就要人鼓掌，我們輕哼却硬說我們不吉祥，真氣人！真氣人！」這時，那顆氣球又出現了，兩母子鳥一口氣將「怨氣」吐盡，才平了這個冤。

(三)原野森林的梅花鹿，舉行了一次聯歡晚會，有歌舞、有特技，也有團隊比賽，其樂無比，然晴天霹靂的事情發生了，突然冒出了一群野狼，攫走了牠們八隻幼鹿後，便消失在森林中，氣得梅花鹿的主持人，宣佈世代與狼為敵，結果「聯歡會」，一變為「傷心會」，又氣又哭的不知如何是好，直到那顆飄來的氣球，才平緩牠們之間的傷悲。

(四)四年一度的森林聯合運動大會，在原野中舉行，各方的英雄好漢，齊聚一堂，比一比誰的身手高，武藝強。鴛鴦猴、母子鳥、梅花鹿，也來參加此次的盛會，在閉幕典禮的當兒，那顆到處浮飄的氣球駕到了，牠們齊驚呀的叫道：「以前的氣球瘦瘦小小的，如今又圓又大的，原來『受氣』是會令人長大的唷！」

◆ 賢母的典範記要

[回目錄](#)

歷代賢明母親，史不絕書，對他們貞烈賢淑，母儀足式之德，可當後人典範者，皆有詳述，以資表揚，兼具教化作用。如我國始創胎教的太任(周文王的母親)，史書稱她「端壹誠莊，維德之行」，當她有孕在身之時，目不視惡色，耳不聽淫聲，

學道參悟錄

口不出傲言，以胎教子，而生下文王，開創了周朝八百年的基業。在歷代母教中，尤以孟母、歐母、程母最為後人所景仰、所傳頌。

(一)膾炙人口的「孟母三遷」

亞聖孟子，是我國古代的大思想家，以辯才、文章及倡仁政，道性善而名揚千古，是繼承孔子教義，且將儒家學說發揚光大的大功臣，距今已有兩千三百多年。

原來孟子的故鄉居山東鄒縣，與孔子的家鄉魯縣相去僅二十多公里。因此，很早就常有機會聽到、看到孔子的偉大事蹟，內心已澎湃著一股效法之心志，再加上能得了孔子的嫡孫子思的教誨，更促成孟子偉大的助力。還有，一個更直捷有效的影響，那便是——慈母的教誨，這個恩賜，才足以讓他登上中國聖賢的寶座。甚至有人還強調孟子一生的成就，主要是得力於母親的幫忙，亦不為過。

蓋孟子及孟母，因家境窮困，住在一個僻靜的山邊，父親又在孟子三歲時就不幸逝世，此後母子兩人相依為命，一家生計全靠寡母仇氏獨自撐著，撫育成年。起初家裏因位於墳場附近，每逢掃墓季節，有許多人攜著香燭祭品來祭墳，也常有許多剛死的人被抬到山邊埋葬。那知孟子是極富模仿的孩子，在耳濡目染之下，無形中也學了不少做葬禮的遊戲，母親心想：如果這樣下去，將來孟子一定不會成器的。於是重新找個房子，搬了家。

這次孟子是住在熱鬧的市街上，他見到街上人們來來往往，很是熱鬧，對沿街叫賣聲和討價還價聲，也覺得萬分有趣，就連生意人那種拿著貨品漫天喊價或見錢眼笑的動作，均成為他模仿、學習的項目。孟母看了，認為這仍非孩子居住的理想環境。經過一番詳慮與斟酌後，終決定遷到學校附近。(編者按：有關孟母第二次遷徙另有一說，是遷至屠戶之旁)。

學校附近的確是個好地方，在此周遭進進出出的全是明禮知義，讀詩明理，循規蹈矩的讀書人，況且重禮節的學校，每逢春秋兩季，皆有舉行隆重儀式禮節來奠祭先聖先賢，奠祭那天，還有當地的長官、貴賓都穿著儼整的禮服前來主祭、陪祭、與祭或觀禮。孟子見了此種情形，在遊戲的時候，也撿些石頭充做祭品，學著行禮起來，孟母見到兒子能學規矩、講禮貌，無限歡喜，便決心長住下去，並將之送到學校讀書。

上學幾天後，孟子突然厭倦起來，悄悄地逃學回家。孟母當時正在織布，見他不能讀書以勤、以恆，非常傷心，覺得自己終日辛勤織布，來維持生計，並供給孩子上學讀書的目的，無非是盼望自己兒子，將來成為有才德的學者，有用的社會人士，如今兒子竟然不知用功，還偷懶逃學，這還有什麼指望呢？在傷心與失望之餘，將織布機上快織好的布一刀兩斷。孟子見狀，吃驚的問道：「媽！您為什麼把沒織好的布割斷呢？」孟母沉痛地對他說：「我將未織完的布割斷，就如同你逃學一樣，凡半途而廢的人是沒有成就的，就像布沒織好即將之割斷一樣。」

孟子聞言，大受感動，聰明的他，立即再回學校去。從此，不但不敢逃學，且加倍努力，終成為歷史上的名學者，其留下的「孟子」一書，亦成為歷代的教科書。

學道參悟錄

孟母除教子要讀書外，更教導其如何做人。在孟子結婚後，有一天，不知何事，從外頭匆匆忙忙的跑回家，到自己門口，門也不敲，一下子就衝進去，這時，他的妻子正在房裏換衣服，見他進來，來不及避開，被他看見了。他很不高興地又退了出來，對其母親說：「妻子不懂禮節，要與她離婚！」母親甚覺奇怪與不解，問他道：「你妻子做了什麼錯，足以要與她離婚？」孟子答：「她在房裏換衣服，我進去，她也不避開，真是夫婦內外無別，不守五倫。」母親再問以：「你在進門前，曾經敲門、喊過一聲，使她知道你要進去嗎？」孟子搖搖頭道：「沒有。」於是孟母便教訓他說：「這就是你自己不對啊！怎麼反怪罪起妻子呢？禮書上不是記載著：『將入門，問誰存；將上堂，聲必揚；將入戶，視必下。』嗎？這就是說，不要趁人家不防備，在人家做私事的時候，闖門進去，找人家的過錯。像今天，你進房子的時候，既不曾先喊一聲，她自然不知道你要進去，這不但不是你妻子的過錯，反而是顯出你不懂禮節啊！」說得孟子無言可答，愧疚不已，從此更在禮儀、舉止上十分注意，成為品學兼優的學者。

孟母在失去丈夫後，還能以其個人力量，讓孟子接受良好的完美教育，從幼年起就給予機會教育，從一樁樁的「孟母三遷」、「斷機教子」、「訓子知禮」等家教看來，可知孟母實為一位練達、智慧、能幹型的賢人，纔能造就出這麼一位偉人出來。有人常說：「如果將孔子譬喻為一塊潤澤仁道的美玉，那麼孟子即是一把輝映義氣之光的寶劍了。」孟子與孔子不同之處，即在於他的浩氣凜然，剛毅不屈，而又是非常豪放的奇男子。因此，我可下個結論：

孟子之所以有此偉大成就和氣質，就是從困難環境中，有了賢母特殊的教育，所促成的豐碩果實。

（二）畫荻教子的歐母

唐宋八大家之一的歐陽修，在宋代的政治上、文學上、學術上都是轉移風氣的人。他從飢寒清苦的生活裏，自修成參天拔地，耿光四溢，真是歷史上的奇蹟。然明其家世者，無人不知他的成就，除了他擁有活潑玲瓏的天資外，尚有一位以身兼嚴父、明師的慈母。

原來歐陽修四歲時，他那忠廉公明、好施捨的父親，因為辦案不辭勞苦，經常為刑案的公正而秉燭夜戰，經常至深夜無法休息，終因積勞成疾，一病不起。母親鄭夫人，當時才二十九歲，立誓守節，獨立謀生，由於家境貧寒，請不起老師，故乃由歐母當恩師，親自授課；因為買不起紙筆，只好叫歐陽修拾蘆草的莖（即荻）代筆，且將大地當黑板及筆記本，寫起文字、詩書來。由於母親的辛勤督導，再加上他聰明過人，且肯下功夫，又常誠懇地向大戶人家借些破書殘卷來閱讀，故未到二十年華，就已經博古通今，學識淵博了，年二十四中進士甲科。

歐陽修為了感念祖德之庇蔭，於父親死後的六十年，寫了一篇千古傳頌的瀧岡阡表，刻於父親墓旁，自謂：「非是故意遲緩數十年不寫，而是要證明為善積德者的後代，是必有善報的。因此一直到我由龍圖閣學士、尚書吏部郎中的官，升至副樞密使（同今之國防部副部長），終至受封宰相之時，來證實了『為善沒有不報，只不過是遲速不同罷了』一語，才覺得可以寫此表了，以證信於後人」。又謂

學道參悟錄

其母一生：「恭敬勤儉，仁愛有禮節。當修在官場遭群小圍攻而貶夷陵之地時，母卻安慰我道：『家本貧窮，早已過慣這種艱辛日子；只要兒能安定，我就安心了，勿要為失官潦倒而墮志，反而更當自立自強，奮鬥不懈。』有這麼賢能的母親，怎不讓歐陽修一日復一日的長進呢」？

(三)教子心靜慧增的程母

中國有個道統，所謂：「堯以傳之舜，舜以傳之禹，禹以傳之湯，湯以是傳之文、武、周公，文武周公傳之孔子，孔子傳之孟子，到了孟子就中斷了，聖經賢傳雖仍存在，但所含蘊的真正精神，已無人了解，直到一千年後的宋代，才由程顥、程頤兩兄弟傳揚起來，也從此奠定了理學在中國的特殊地位，兩兄弟之所以有此成就，並非是偶然的，這除了有其歷史因素、教育背景外，一個尚不能忽略的重要因素，便是有一個特殊的母教。

程母是一位喜歡讀書，而且博通古今的女性。她對二程的教導非常嚴格，凡是二程有過錯時，她非但不加以庇護，而且毫不掩飾的予以指責。她認為：「孩子們所以不肖的原因，就是由於母親喜歡掩飾他們的過錯，使父親不知道啊！」因此當二程和別的小孩們爭吵時，她從不加以袒護，認為：「我正怕他們不能委屈，而不怕他們不會剛強。」當二程爭著要吃零食時，她便教訓說：「年紀小時，就爭著要滿足慾望，長大了以後怎麼辦？」此話乍聽似乎極平凡，卻包含著很深的道理，假如從幼小就養成了貪慾的習慣，長大後一定要花費很多的精力去追逐舒適與享樂，而一旦遇到困苦時，也勢必不知不覺舒懶地畏縮不進。試問這樣的習性怎能成學立業？反之慾念寡淺，不貪享受的人，卻較能面對苦難，鼓勇前進。更何況寡慾的人，心靜而智慧增，意專而耕耘勤。因此古今聖賢無不教人克節慾念。而程母的教訓正吻合這種旨趣，使二程在幼年就培養其進德修業的良好基礎。這對二程一生的思想行為影響非常之大，我們把她與孟母前後媲美，實不為過份。

◆ 開葷的代價

[回目錄](#)

『餓死事小，失節事大』，是仁人志士的自我要求及代表其生命意義的氣節。有同學常問我這麼年輕就吃素，是否還有吃葷食的一天呢？我每莞爾答以：「有可能喔！」如此爽快的答聲，倒讓他們驚嚇一番，不要緊張，且聽我說段故事：

明朝末年，國家大亂，百姓飢餓，紛紛挺而走險，走上暴徒流寇之途，其中最凶狠殘暴的流寇，該算是張獻忠了，他幼時曾受四川人之辱，立誓有朝一日要將四川人趕盡殺絕；寸草不留，故當他率兵一進入四川界，即以一長條巨石，鐫刻以二十一個大字，分成三行排列，豎於四川省境。其文曰：「天生萬物以養民，民無一德以報天，殺殺殺殺殺殺殺」，此即世傳的『七殺碑』。害得四川人被殺無數，慘不忍睹，多少驚慌失措的逃難客，無處可躲，最後始踉蹌地逃往四川省最大的佛教聖地—峨嵋山上。張獻忠緊追至此。蓋張賊自小即聞知有此大寺，慕名已久，今能一見真面目，倒有幾分敬畏，他又嘗聞，此山住持大和尚已年屆八旬，却尚能健步如飛，其修戒律最嚴，在母懷裏即茹素，八十年來未嘗沾點葷食，好奇心的驅使令張獻忠想目睹此和尚的廬山真面目，想著！想著！抬頭一望，突見山頂上走下來一位師傅，法相莊嚴，其步如履蓮花，不瞬間即至山脚下，張獻忠

學道參悟錄

猜此僧必定人所傳言的那位住持吧！只見那位高僧在張獻忠前，毫無畏相，一個合掌問訊後，接著就是「阿彌陀佛！罪過！罪過！上天有好生之德，施主豈可濫殺無辜」。張獻忠聞其聲，見其狀，不禁大笑數聲，『果然好一個有德高僧』。接著說：「四川生靈遭此天災人禍之劫，本難逃脫，但念師傅如此大德，如你要保此寺中所有生靈之命，我倒有一條件，不知師傅您能答應否？」 「願聞其詳」

「簡單的很，只要師傅能在此擺有大魚大肉的酒席上，我倆來個痛飲大啖，並由貴寺供應我那部下軍士三天糧食，吾將於明晨即離開四川。」

住持聞言忖道：「此人真為混世魔王，欲逼僧人開葷破戒，其居心何毒！但反過來說，救人一命，勝造七級浮屠，如能犧牲我個人一點小成就而救了眾生，若因破戒而遭天譴，此亦不足惜了」。

於是師傅就這樣斷然答應了。在酒席間的大魚大肉，他視若青菜豆腐，一口一口的下嚥，終於拯救了數以萬計的生靈。

故事到此告一段落，師傅開葷的代價是何其神聖啊！其捨己為眾生的精神，至今仍深深地活在人們心靈裏，反觀世上多少經不起考驗之士，小小挫折就「失節」了，其開葷的代價又是如何呢？

◆ 葷素一念間

[回目錄](#)

智慧往往是決定一生成敗的重要關鍵，且古來有娶妻當娶賢取德之說，重視內在美要比外在美來得重要。

清朝民間流傳一則孝心與智慧結為一體的賢媳故事，為世人傳頌著，我第一次聽到這則故事是在國中二年級的除夕夜，當全家圍著圓桌吃年夜飯時，慈母訓勉的話題重心全在於「吃素的喜悅」方面，其中最令人感動而記憶也最深刻的，該算是這則「葷素一念間」的故事了，今簡述其內容大要如下：

有對相依為命的婆媳，立誓終生茹素，禮佛佈施。媳婦也以孝聞名於鄰里，數十年如一日，但一件考驗的事情發生了，年老的婆婆一場大病後，身體極為虛弱，有些不肖鄰居就誘老人家說；您之所以久病不癒，只要是由於營養不良，欠缺葷食氣味所使然，如今正是享清福晚年時節，怎可放棄照顧肉體呢？七口八嘴，說得老太太幾無主見，動搖心志，突然有一次發高燒時，一直吵著要吃田螺湯，甚至要求媳婦要立刻去煮，若不肯煮，即對她大不孝，欲置其於死地也。弄的媳婦不知如何是好，若要順著婆婆意思去做，那麼數十年的誠心修持將毀於一旦，若不順從，恐要令婆婆生氣而加重病情，惹個鄰居罵她不孝媳婦，忤逆長上……真叫人進退維谷，下不了決心。此時，恰聞戶外有個小孩兩手各拿一石，互相撞擊，發出銳耳的響聲，媳婦忽然心生一計，叫聲：「有辦法了」，說完急忙拿著籃子衝出戶外。

原來，這位媳婦到外頭撿了兩大把的小石頭，放在大鍋裏，故意到婆婆的病榻邊，洗得「啦！啦」作響，一面叫著婆婆說：「我到街上買了三斤的田螺，大又好，我現在就去煮，多加點老薑，既能去風寒又營養喔！」終於以石頭薑母湯趕

學道參悟錄

走婆婆的風寒，也退了高燒。

病是好了，但突見婆婆偷偷地掉眼淚，臉帶愁容，天天都在佛前懺悔自己的耳根太軟，聰明一世，糊塗一時，竟然在發高燒，神智不清時，誤聽了惡友之話，遭來魔考才犯了這天大的罪過。

媳婦知情後，連忙跪在面前，告以：「婆婆妳並未開葷啊！上次您吵著要吃田螺時，我知這非妳的本意，而是發了高燒的魔話，不值採信，於是不孝媳，只好用『以毒攻毒』法，也同樣以小石頭加薑母湯，來瞞過婆婆您」說完，即端出上次煮過的那些薑母小石頭，這時感激萬分的婆婆淚流滿面，抱著媳婦，久久不放。

故事已結束，但我對這位賢能聰慧的媳婦感佩不已，其德業的影像，無法從我的心坎中抹去。

從心理學上看，人性動靜本相生，動極思靜，靜極思動，情緒的變化是波浪型，有高潮時候，有低潮時候。故修行者在同修時當互勉互勵、互切互磋、相互提昇，尤在考驗來臨時，更當發揮同修功能，避免有懈怠，退心之情事發生，此就有賴志高、慧睿者時加照顧了。

◆ 福建開元寺

[回目錄](#)

福建的開元寺同以古蹟多，庭園豪華，名聞遐邇，事實上這座寺廟由富豪的花園改建而成的。

福建桑蓮古地，原是一幢裝璜美麗的黃姓大花園。有一天，在黃府花園出現一位外地的和尚，向著黃府家丁要求接見員外。家丁將他端詳一番後，只見其模樣：頭上冠已破爛污穢不堪，滿臉油垢，身披千縫百補的袈裟，異味難聞。蓋家丁平日所見之來賓，不是官府大人，即是富家老爺，今見此和尚，像人又似鬼，認為是何方瘋漢，那肯入內通報。

和尚見家丁不從所求，只得以其如雷貫耳的宏聲浩語嚷著：「救命啊！救命啊！」

正在廳內休息的黃員外，忽聞門外的喊叫聲淒切，以為發生什麼重大事情，趕忙連走帶跑地出來看個究竟，只見和尚聲嘶力竭的喊叫，於是疑惑地問道：

「這位師傅，您一直喊救，是何緣故？」

「貧僧欲見黃府大員外，但家人不給我通報，不呼叫，黃員外豈能見著？」

「敝人即是師傅要找的黃某，不知師傅有何指教？」

「稟明黃施主，貧僧今天特來佈施您這座花園，當成建寺用地，廣種福田，庇蔭兒孫，洪福無窮！」師傅虔誠的化緣。

黃員外聞言不覺好笑，不知此僧來自何方大寺，竟然一開口就要佈施這幢設計別緻，佔地數萬坪的大花園，於是以為難的方式對此瘋僧道：

學道參悟錄

「師傅可有天大法力，才敢要我捐出本座大花園呢？如果大師傅能將這大片桑樹林開出白蓮花，那便任您所求吧！」

「施主話可當真，老僧將施法力了。」說畢雙手指指比比，口中念念有詞，不到數分鐘，但見桑樹林裏，開了萬朵白蓮，清香四溢。

此時圍觀的左鄰右舍，皆拍掌喝采，齊聲說師傅確有好法力，員外當按諾言，佈施此幢大花園。

員外見狀，不覺咋舌，本是戲言，不料當真，但花園如此豪華，裝璜又那麼美麗，名花奇卉齊集，多年來皆為避暑勝地，如今一旦要割愛，實有不忍，又覺可惜，於是再想一法，來為難師傅，便轉口道：

「師傅法力的確高明，不過先前並未和師傅言明要捐出多少坪地，況且寒舍一家大小的住家全在花園裏頭，如果全園捐出，舍下一家十來口，可要無家可歸，師傅也當於心不忍？師傅既然法力高超，神通廣大，不如卸下您的袈裟，凡袈裟所罩住的地方，將無條件佈施，任師傅處置。」

「此話可不是戲言吧！」師傅默然的問。

「君子當無戲言，在旁觀眾可為見證！」黃員外斬釘截鐵地說。

此時但見師傅卸下那襲破袈裟，口中咒語一畢，將袈裟往空中一拋，頓時大地突被一圈大布所覆，沒有光線可以透入。不久，除了圍觀的民眾及那幢住宅外，所有的園地全被這襲袈裟所罩。

至此，員外終服了佛法，如數捐出了所有的園地，並佈施了三千萬銀子，充當建築費用，開元寺便在這樣傳奇下完工落成了。此地桑樹生蓮的奇蹟傳遍全國，「桑蓮古地」就因此而得名，這些桑樹於今仍在。為了紀念佈施該地的園主，在寺中內殿左畔，特立了一座黃姓檀越祠，以記其功德。

◆ 忠孝真誠能動天

[回目錄](#)

忠孝一向是中國傳的寶藏，決定了泱泱五千年的文化，也奠定了優良民俗的基業，就連小說、傳奇中，亦能以此為背景，道出多少可歌可泣的感人事蹟，人如此，神亦如此，天人本合一，古今皆然。

清代有位秀才名宋熹，性至孝。五十歲那年突生了一場大病，朦朧中，見一位衙府派出的官差，手持文書一份，乘着一頭白馬，遠遠而至。在牀前道：「請宋公前往參加甄試，說畢，便促其趕快上馬，宋公莫明地尾隨著，所經之路非常生疏。不多時，到一都府，其建築方式有如宮殿。宋公被引進辦公廳後，更見官室華麗壯觀，前所未視，殿內前頭上座處，有一排官服打扮的人坐其上，除了認出其中一名為關法律主(關羽)外，餘皆不認識，在窗下並設有兩座几案，其中一几案旁已坐有一張姓秀才。宋公就和那位秀才依肩而坐，桌面準備有文房四寶，不多久，各分了一張試卷給他們，試題是「一人二人，有心無心」。約一小時的書寫後，兩秀才幾乎同時繳卷，呈上殿，宋公文中有句「有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰。」等語。

學道參悟錄

十多位官吏對此佳句爭相傳閱，均給于最高分。於是召起了宋公，主考官對他道：「今河南省缺了一名城隍爺，只有你最合適，也最稱職。」

這時，宋公才知事情始末，原來自己是被徵召前來應甄當城隍的，不覺放聲大哭，對主考官道：「今能蒙諸神賞識，舉我為城隍，本不該推辭，然屬下家中尚有一老母年近七旬，却無人奉養，懇請天神，准予屬下給予奉給至百歲年老，往後就隨任天神您處置。」主考官聞言，頗為感動，即刻命令文判官稽查宋公之母其陽壽尚有幾年，不一會兒，那位長鬚的文判官捧著生死簿回答主考官說：「其母還有陽壽九年」。因尚有多餘，而城隍的人才却急著要，這時十來位考官都不知該如何？躊躇半天總下不了決定。最後就由關法律主建議說：「就這樣子好了，不妨在這九年當中，先讓那位同考的張秀才代理，等到期間一到，再令宋公就任，亦不遲，於情於理，於法皆有可通之處。」於是轉身對宋公道：「本來你是當立即啓程赴任的，但念及你一片孝心感天，故給你九年假期，讓你克盡孝道，等時間一到，我們將派人去徵召你的」說完後，感激萬分的宋公連嗑了幾個頭，大謝一番，轉身上馬，辭了眾神及張秀才，張秀才臨別依依特贈詩一首，以誌萍水相逢之意，等到一回鄉里，如大夢初醒，老母在側已三日，見其子死而復甦，喜不自勝。宋公便以孝名揚四海，名留至今。

◆ 善報

[回目錄](#)

位於圓山不遠處，有一座名聞遐邇的劍潭寺，供奉的主神為觀音菩薩，乃明鄭時代華榮和尚從夏門奉一尊木雕觀音，當步行至士林地區某一林蔭處，突見紅蛇擋路，古云：紅蛇出現，乃是吉祥之預告，和尚便在一棵茄冬老樹下擲籤卜筮，才獲知神意叫他在此歇腳。巧的是過不到半小時即有十五名商人亦夢見此奇蹟，自動找到華榮和尚，他們便慷慨解囊，於劍潭附近擇地建廟，便是今天的劍潭寺。

距今約五百年前(光緒初)萬華(舊稱艋舺)，有一貧乏青年叫王孟成，鄰人皆呼其名曰「成仔」，以替人挑水為業(當時自來水未設，用水需到河邊挑取)，昔時每逢正月十五，劍潭寺要做佛事，「成仔」也是該寺的信徒，於是每年元月十四日起三天，他都到寺裏來幫忙寺內大小粗工雜務，光緒十年農曆十四日，成仔也照往年到寺內幫忙，因當時中山橋尚未建成，由圓山到劍潭隔了一條淡水河，往來的人都要在河邊排隊等待渡船，「成仔」也依序地排著隊，而排在他後頭的乃是一位和尚，對他凝視良久，然後嘆了一口氣，誠懇地對「成仔」說：「這位施主，你命紋指示兼含孤、貧、夭三大惡相，註定你這一生要孤獨無兒、貧窮一世，且奉命難得超過三十，望你事事小心，多行功德，好自為之。」

當年廿七的成仔，一聞此語，宛如晴天霹靂，想自己為何生個如此歹命，從小就失去父母，好不容易最近才娶個老婆，再兩年就要結束此生，誠有不甘，愈想愈難過，在懊惱與痛苦下，便取消到寺裏的念頭，悄然地返家。從此，每天無精打彩，終日懶洋洋地賴在床上。不停地嘆氣，他賢慧的太太問清楚原因後，便指責他荒唐，不該聽信和尚未經證實的話，不管怎樣，就是只剩下一天，也要勇敢且有意義的活下去。疼愛妻子的「成仔」聞之也自知理屈，消極並不能解決問題，於是再鼓起勇氣重操挑水之業，賺點錢維持家計。

有一天，他到「講古場」去聽段故事，巧的是當天乃是一位演唱俱佳的講故

學道參悟錄

事專家，講了有關道德改變命運的三大故事—(甲)袁了凡四訓。(乙)唐宰相斐度的善報。(丙)邱長春由一位賸蛇鎖口的「餓死相」修成雙龍喜珠的喜相，貴不可言，福德無量。(參見拙編智慧的燈塔一書中第六十五頁相術一文)一再強調人的命運是由自己操縱的，勤行佈施，廣做善事，必能添福壽、增福慧，更可庇陰子孫。反之，一味只知做了壞事、歹苟當。自然會減短壽命，扣免福祿。「成仔」聽了之後，頗有所悟，似乎是專為他而講是的，便決心從當天起日行三善，不管是放生、持齋、救人、鋪路、造橋、印善書，只要能救濟，他都盡一分心力。

當「成仔」三十歲那年的元月十四日，他又到劍潭寺去幫忙，在寺裏又碰見三年前為他算命的和尚，成仔恭敬地向他合掌問訊，和尚見了成仔面孔後訝然一驚，連道：「恭喜！恭喜！施主這一兩年來，定做了不少善事，結了不少善緣，才使你由孤，貧、天的惡相消失，而換來的是鼻上露出一條萬善同歸線，這一來不但歲壽已經加倍，且能添財添子，後福無量」。

又過了半年，「成仔」在萬華替人挑水時，突然雷雨交加，回來不及趕回家，只好躲進一所竹籬內的大廢屋—這所屋原來是一個大富翁居住的大邸宅，老翁見其子不肖，揮霍無度，便偷偷地把大部份金銀埋在地下，預備等到晚年才告訴兒子，想不到竟來不及告訴兒子時便車禍身亡。兒子因不治生產，把所餘的現金、田產全部變賣來賭博，不到數月已床頭金盡，加上家裏常鬧鬼，不得已只好流浪到南部當乞丐了。

話說避雨的「成仔」見大雨傾盆，一下就是半天，他只好蹲在屋簷下待著，突見水溝浮上一層銀錠，忽隱忽見，又在迷濛中，聞見幾句私語聲道：「等了多年的主人終於來了」，成仔甚覺怪異。回家與太太商量後，他們相信「福地福人居」一語，便決定要將鬼屋買下，於是不遠千里到南部找到了那位乞丐屋主，公平交易，終於將廢屋購下。當天，夫婦在整理後園時，不意挖出了金甕、銀甕十五個，「成仔」便在一夜之間成了大富翁。不久其妻也連獲麟兒。早然日行三善終換來財子壽。又給布施行善必得善報，平添一個實證。

◆ 洛陽江上的萬安橋

[回目錄](#)

菩薩顯靈的事蹟，史不絕書，樁樁皆屬神奇莫測，膾炙人口，下面所述有關萬安橋的故事，就是其中的一例。

話說宋代真宗時，福清縣有一孕婦回娘家省親，無橋架於洛陽河上，只得雇舟而下，不意船行至中流，突然旋起怪風，翻波逐浪，這是一年一次龜蛇兩妖打鬥的時節，瞬間，全船幾乎要被巨浪吞噬，在此千鈞一髮之際，突見一道金光自天而降，而且發出清晰的巨響叱咤，喝道：「本船有蔡進士在，妖魔不得無禮……」

話語一畢，金光也隨之消失，頓時風平浪靜，宛如春光三月。全船乘客，聽得清清楚楚。然在一番相互的查問下，全船並沒有一位姓蔡的男士，僅有那孕婦夫家姓蔡。當時全船乘客，齊向她道謝並祝賀將來定生貴子。

孕婦自然喜不自勝，在半信半疑中，合掌對天發個善願道：「倘若腹中所懷確

學道參悟錄

為男兒，且能科中進士的話，當令其建洛陽橋，方便往後渡河者。」眾人聞其誓語，無不贊許歡呼！

數月後，孕婦喜獲麟兒，命其名為蔡襄。二十年後果中進士，蔡夫人便將二十年前洛陽河遇險及發願一事告知其兒，並促其能代其還願。

賦性至孝的蔡襄，跪稟其母，無論如何，定不讓母親失望。然而當時有個規定，本省籍的人不能任本省的官吏。這就難了，因為蔡襄不在自己故鄉，怎能有權力及機會去完成這項巨大工程呢？於是左思右想，均不得其法。

然古云：「人有善願，天必從之」。只要是人懷大公無私的事業，天定助之。巧的是蔡襄同鄉有位蔡剛入內廷當太監已有多年，於是透過蔡剛的安排，使用了一個妙計：在探知皇帝要到皇宮苑園一遊前，先用毛筆蘸著蜂蜜，在一顆位置明顯的芭蕉葉上寫著「蔡襄蔡襄，本省為官」八個大字。

由於字是用蜂蜜寫成的，一會兒便招來一大群的螞蟻沾在字上，成為清晰的八個大字。當皇帝走過芭蕉樹時，突見這奇怪的景觀，咋呀不已！順口的誦了數回。此刻那位蔡剛太監立即藉此君無戲言的良機，代皇帝傳下一道旨意，令蔡襄往泉州—自己家鄉就任知府。

蔡襄一旦回到自己家鄉任職，無不勤於政治，時時為全鄉謀福利，更讓他日夜不敢忘懷的便是洛陽江上的萬安橋，如何鳩工庀材。困難的是洛陽江中的波浪，二十四小時內總是波濤洶湧，用盡了任何心機，還是無法將橋基安填好。因此蔡襄便焚香沐浴，向上天禱告，懇請神明有鑒，為眾生謀福利，並親自寫了一封呈給龍王的檄文後，便升堂向眾衙役問道：「諸位有誰能下得海呢？」

巧的是在眾衙役中，有位剛喝了半醉的大漢名夏德海，寤寐中以為蔡知府正在喊他的名字「夏德海」，急忙雙腳一撲，跪下道：「小人夏德海，不知大人有何差遣？」

「你既能下得海，限三日內將此檄文，送交龍王府，按期回報必有重賞，違令不達將懲以三十大板」。蔡知府命令著。

夏德海如夢初醒，知此事關天，到底要如何交差，苦悶的他只好再以酒澆愁，一番酩酊大醉後，懷著檄文，顛顛簸簸地走到洛陽江邊，不覺醉倒在堤岸旁。

翌晨，此起彼落的雞啼聲，將睡夢中的夏德海驚醒了，睜開惺忪的睡眼，急忙摸摸懷中的檄文，看是否仍在，突覺檄文上已經一番硃砂批過，這個靈異的感覺，令夏德海如獲至寶地奔回衙府，呈上覆文。

蔡知府將檄文打開一看，文中除了用硃砂筆批過的數個圈圈外，最後還簽上個斗大的「醋」字。初尚不知所云何意？經一夜思索後，始悟知「醋」字右邊的「昔」字，乃指「二十一日」，而左邊的「酉」字，豈不就是酉時之意嗎？於是開了一次緊急會議，重新布署並預備應有的材料及人工。

到填基的日期將近時，突然來了八名粗漢打扮的人，自己毛遂自薦是造橋專

學道參悟錄

家，願在施工期間，負責一切業務，完全不受代價。蔡知府聞情當然喜出望外，給予一番褒勉後，就派人給予安置了事，想不到這八名粗漢，就是日後萬安橋的八大功臣。到二十一日時，江中潮水，突然逐步退小，所有受雇的工人都忙碌地預備一切材料，只有這八人，不但不見有工作的熱忱，反而雙雙各排一棋盤，熱烈地對奕著，大家在忙，只有這八人還懶著，當然叫人看了不舒服，便有人催促他們趕緊工作。想不到這八名大漢却齊聲答以：「這只是一點小技術的工程，大可不必大驚小怪，酉時都未到呢？」

酉時一到，江水果真退得見底，此時這八名粗漢忽然離開下棋的位置，突然怪風四起，霎時飛沙走石，日月無光，把在場的所有人員吹得睜不開眼睛。約一個時辰後，又恢復風平浪靜，只見石基已經填得安安穩穩，奇怪的是那八位粗漢已不見踪影了，鄉人至此纔明白，原來此乃「八仙」顯化來相助的。

橋基是好了，但後頭尚有一連串的工程待辦，欄杆、石板、門面……等。還好，又出現了一位助理築橋的怪人—義波和尚，始克完成。

說起義波和尚，還有一段傳奇故事呢！

據說，義波和尚出身寒門，自幼失去雙親，十多歲時就入山拜師，由於太過戇直，學了數年誦經及早晚課，只學過「摩訶！摩訶！」，師傅為之失望，便決心離開此山，雲遊四海，以免見了憨徒弟就傷心。虔誠忠直的徒弟於師傅臨走前問以：「師傅您走後，我要吃些什麼？用什麼當柴燒呢？」師傅答以：「吃山上的石頭，用自己的小腿當柴燒。」徒弟領首應允。

十二年後師傅回到寺廟，見徒弟不但沒餓死，反而修得金光閃閃，靈氣十足。師傅問其十二年來吃什麼？燒什麼？徒弟答以：「全按師傅指示」，說完，即到山邊拿些石頭來，放進鍋裡，雙腳伸進爐中，上下晃動，口不斷唸著：「摩訶！摩訶……」但見鍋裡熱氣騰騰，石頭變山芋。師傅這時才悟到：「我竟然看不起徒弟，想不到其真誠度修的境界，已到爐火純青的地步，吾實不如，吾實不如，石頭變山芋，這豈是凡人所能？」義波和尚從此名震四海。

由於萬安橋的工程浩大，所需的人工眾多，對於炊飯的柴薪，有時應付不及，義波和尚便使出那種令人稱奇的法力—雙腳伸入灶裏代薪，火光熊熊，方便了多少工作人員。二十個月後，宏偉的高橋終架在濤聲洶湧的洛陽江上。

當萬安橋落成大典進入高潮時，義波和尚却跌跏而坐化，圓寂升天了。至今世人尚以其不腐的肉身，塑成佛相，特為之建寺於橋北供奉，命之為「真身庵」。

話說，蔡襄為盼能如期完成這項浩大艱鉅的工程，除了變賣一切家產外，尚有熱心家捐助，政府亦給予補助，但差的數目尚多，愁得蔡襄黑髮變白。再度求之于天地，至誠終於感動了慈悲濟世的觀音菩薩，化成一位美若天仙下凡的少女，駕著一葉扁舟，搖盪於洛陽江邊，教人把銀子當子彈丟擲，若有誰能擲中她的身上，情願嫁他為妻，不中者，一切擲出的銀子就得充當建橋工程費。這一聲明，害得多少富家子弟，趨之若鶩，明明美人近在咫尺，但却丟之不著，越擲就越多，

學道參悟錄

不到一月，經費足矣。

萬安橋就在天人相助，自助天助的情況下完成了，計長三千六百尺，寬五尺，兩邊有扶欄，共耗資一千四百兩銀子。目前在洛陽橋北，有蔡公祠，內裏供奉蔡襄之神像，祠左還奉有當年下通海龍王的夏德海神位，手中還捧有寫個大紅「醋」字的文書，令後人憑弔著。

◆ 屠門佳話

[回目錄](#)

(一) 小狗的孝思

宋代有一屠夫，名董稟，三歲時就失父，長大後即以賣狗肉為生，與之來往的朋友非酒即肉，不知有禮義，更談不上對『孝悌』兩字的認識；常常毆打老母親，其母自思沒將他教好，又為了餬口，僅以淚水洗面，其能奈何？

有一天，董稟路過一商店，商店主人叫住了他，說道：「我家一隻養了四年的母狗，三天前，生子九隻，從此吠怒無常，凡遇陌生人入內，即行咬傷。三天來，給顧客賠償的醫藥費已逾數千。願將這母子共十隻狗贈與你，從此不再養狗」董稟欣然而受。

二十天後，董稟囑咐老母親：「明天已輪到該殺此母狗，須將利刃、熱水、鍋等，在明晨六時前，一切準備妥當，趕赴早市，不得有誤。」母親應允。

翌日，天剛破曉，董稟被叫起床，一面揉著眼睛，一面走向屠房。

「奇怪，老婆子今天瘋了嗎？怎麼每天應做的事，竟然今天却忘了最重要的那把刀呢？」於是趨前給老母親兩個拳頭，打得老母親鼻青臉腫，莫名其妙。

老母親答以「分明於十分鐘前親自放於石頭邊，並已將母狗拴於柱旁，怎會失蹤呢？」於是母子兩人為找一隻利刃而忙成一團。

尋了半天，刀子尚未找著，董稟却發現一個奇觀，原來九隻小狗竟躲在門後，頭皆向內，嘴巴幾乎比鄰排列著，尾巴向外，圍成一個圓圈。找了已火急不堪的董稟，一氣之下竟出腿往九隻狗踢去。說也奇怪，若按狗性，經人一踢，該是「石犬石犬」〔狗被打後的叫聲〕落荒而逃，今天却得相反的結果，越踢牠們越擠越緊，甚至已有數隻小狗的嘴巴已帶有血跡。這個情令董稟更好奇了，定神一看，正是九隻狗緊咬著那把尋了半天的利刃。

「我的天啊！天地間竟然有這種事！三十多年來從未有這麼大的震撼過，真恨自己從小未讀過書，缺乏良好教育，不知義理，不明人倫而侮逆長上，生為萬物之靈的我，竟不如這幾隻小狗，真該死！真該死！」董稟如發狂似的高叫著。

所謂「人人皆有佛性，人人皆可成佛」，天良未泯滅的董稟終跪在地上，向天發誓，今天是他殺狗的最後一隻，從此要換個職業，丟棄過去的酒肉朋友，來日定不惜一切辛苦去賺錢奉養母親，承歡其膝下，令其安享個晚年，以補過去魯莽、逆上之過。於是母子倆抱成一團，流下幾十年來從未有的快樂淚水。

學道參悟錄

那天，他挑著狗肉，去做此生最後一趟的屠宰生意。來到山腳下，突覺內急，於是將担子放置一旁，見四面無人，即入山中隱蔽處，實施方便，等他退下褲子蹲下時，突見大樹後出現了一位和尚，挑起他的狗肉担就跑，這時董稟已顧不了內急了，一面抓著褲頭追來，一面喊著：「這位師父，請別將我這生要孝敬老母親的本錢帶走吧！求求你！」話剛說完，只聽身後轟隆一聲，土山大崩，剛才蹲下處已被泥土封蓋達數十尺了。

原來這位師父即是濟公師父，他算出董稟因多年不孝雙親，將遭土厄的果報，然今他已大悔前過，發願從今以後要盡孝盡義，故特地前來救他。

董稟感激得涕淚縱橫，立誓在奉養母親至百歲後，定要跟隨濟公師父修行去，從此後其逢人，必道以孝悌的真義及果報，並以親身經歷為世人的前車之鑒，為眾生之現世戒鑒。

（二）放下屠刀，立地成佛

金屠夫乃以殺生為業，有一天，綁著一隻肥碩的羊，準備好刀具，要殺剝時，恰巧走過一位禪師，那隻羊一見和尚，咩咩地大叫起來；似乎是求師傅以錢贖牠之身，以免受刀割手剝之苦，然而那和尚初則笑而不言，沉默了一會兒卻說：『你兩腳時不修，今才受此活剝』，說也奇怪，那羊一聽此話，卻不再叫了，乖乖地閉上眼睛，跪在地上願受割宰。

原來這隻羊前生乃一富者，生活奢華，嗜吃牛、羊、犬肉；有一和尚勸勉他勿殺業過多，有損福田，並說明因果循環之事，最後又說：「欲知前世因，今生受者是，欲知後世果，今生作者是。」便離去了。而那富翁虐笑地說：「我才不像你那麼呆，人生幾何？若不及時享受，更待何時，哈哈！」如今卻是由兩腳的人身，轉入四腳的禽獸，因果報應果然是如影隨形，絲毫不爽。

話又說回來，那手持利刀的金屠夫，聽此十二個字，又見羊兒的舉動，也嚇了一跳；自思：「對啊！如今我是身為『兩腳』的人，若不知修，來世豈不是亦要遭惡報嗎？」這大概是他緣份已到吧！於是放下屠刀，與師傅入山修行去了，對過去表現莫大的懺悔。

入山後勤修不輟，不敢懈怠，數年後的某一天，欲回家祭拜祖廟，經師父同意後，便動身了，走到山下，却被一群山賊嘍嘍阻擋去路，終以無錢而被捉到賊巢去見大王，大王見是和尚，却罵小賊說：「捉此身無分文的人有何用？飯桶，把他放走……。」

祭祖回來後，一五一十的說給師父聽，師父笑著說：「當年若非師父點破你，救了你，如今不要等到來生淪為四腳的獸類，此生就還人八兩了。」

古人有云：「世人多殺生，故有刀兵劫」，今日世界上戰爭四起，槍林彈雨，到處充滿火藥味，該是世人好殺生所引起的吧！願雲禪師有鑒於此，感嘆地吟了一首詩：「千百年來碗裏羹，怨深似海恨難平，欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」可想見之。

學道參悟錄

◆ 真理無所不在

[回目錄](#)

愛因斯坦是二十世紀的科學泰斗，他有一則叫人深思的哲理故事，常在我腦中徘徊著。

每當有客人到愛因斯坦家中時，愛氏總喜歡熱忱招待，最起碼一定有咖啡或冷飲，在座者若是四人，則端有五杯，在座者若是九人，則準備有十杯，即凡準備的杯數，一定要多於人數一份，友朋常感大惑不解，好奇地問此因由為何？

愛氏每莞爾答以：「這杯是要給『真理』喝的啊！諸位今天來，豈非就是與我討論科學中的幾個原理、原則嗎？此原理原則即是真理的一部份呢！如無『真理』存，一切研究將必成空，更何況『真理』就在我們左右！如今我們既談(討)論『它』，當然要為它準備一份啊！」在座者皆談諧地微笑數聲。

真理即「道」，是無所不在的，舉凡動、植、礦物三界及固、液、氣三態中，每處都有道的存在。莊子云：「道在螻蟻、在稊稗、在瓦甓、在屎溺」。亦用實例說明了道本存在世上一切物體上且不分巨細貴賤的。這種東西哲人的共同看法正印證了「東方有聖人出，此心同，此理同；西方有聖人出，此心同，此理同」一語。

◆ 布施能賣貧

[回目錄](#)

仙佛曾經勉過我們一句話說：「修行如初，成佛有餘。」一個人學道的初發心，是最誠摯、真切的，只要持之以恆，便有成功的一天，可惜，時日一久，竟受物慾所染或魔考的再三扣門，便很難保持學道的初心熱忱了，

所謂：「學道一、二年佛在心中，學道三、四年佛在半空中，
學道五、六年佛祖不見了。」

這真是一針見血的珠璣語，指出一般學道人的通病。

在我們修行的途中，有六隻法船，可以幫助我們渡過紅塵苦海而達到彼岸，這六隻法船叫「六度」，即是

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| (1) 布施 (度慳貪) | (2) 持戒 (度毀犯) | (3) 忍辱 (度瞋恨) |
| (4) 精進 (度懈怠) | (5) 靜慮 (度散亂) | (6) 智慧 (度愚痴) |

其中後五項為自度自覺的功夫而已，惟有第一項布施兼有宏法度人之效，故在六度之中，列為第一。

有一則笑話記載着：有一天，閻王對着兩小鬼甲、乙說：「讓你們倆到人間去投胎做人，一個是有東西都要給別人；另一個是可以隨時從別人的地方，獲得東西，任由你們選擇投胎。」

小鬼甲聽後，趕緊跪下來說：「閻君爺爺我希望做那個可以隨時從別人地方，獲得東西的人。」小鬼乙則默默無言，任由閻王的安排。

閻王於是宣判下令說：「好！小鬼甲投胎到人間做乞丐，隨時隨地可以向人家乞討東西。小鬼乙投胎至富貴人家，可以時常布施幫助別人。」

學道參悟錄

兩小鬼愣住了，相對無言。

社會上一般人，處處都在為自己利益設想，只想獲得，不願施捨，甘願做錢奴財，往往貪心的結果，正如笑話中的小鬼甲一樣。

所謂：「貪者貧字殼。」

俗語說：「施比受更幸福。」因為施捨是了一件心願，心裡感覺比較輕鬆，受者，是受人恩惠，念念不忘，所謂：「受人滴水之恩，必需湧泉以報。」兩者相比之下，各有不同的感受，所以說：「施比受更幸福。」

佛教教主釋迦牟尼佛的十大弟子中，有一位伽旃延尊者，不但是一位演說家，更是一位辯論家，一生為推行聖道、宏揚佛法、苦口婆心渡衆生，憑其口才、辯才使很多的衆生，在黑暗中得到光明，苦海中得到解脫，因此，有「議論第一」的雅稱。

曾經有一次，他用善巧的言說，救渡了一位貧婦，不但使婦人多年牢縛在心頭的苦痛，得以解脫，更獲得生天的福報，經過是這樣子：

有一天的早晨，伽旃延尊者從山中走向城市去宣揚佛法，路旁有一位婦人，手持一隻盛水的瓷瓶，坐在河邊哭泣，哭得很傷心，動了尊者的惻隱之心，怕她悲極投水，走近問：「老婆婆！有什麼困難的事嗎？為何在這裡哭得這麼傷心呢？」婦人一聽更傷心！尊者說：「老婆婆！有困難應該想辦法去解決才是，哭是沒有用的。」婦人含悲地看了看尊者說：「我的困難是沒法解決的，我是一個苦命的人，一生都在受窮苦啊！」

尊者說：「世間的窮人很多，並不只有妳一人啊！同時，窮人也不一定是苦，富人也不一定是樂啊！為人只要知足，窮又有何值得那麼悲傷呢？」

婦人說：「大師！你不知道呀！我在一富人家幫傭，我那黑心的主人，視財如命，刻薄傭人，我一天到晚不停地工作，又時常打罵我，而我又沒有好的地方去，來逃避這牛馬不如的生活，如果，不是我太窮的話，怎會受這樣的痛苦呢？我真受不了，我的命好苦喔！」

尊者聽後點點頭，表示很同情她的遭遇，又對她說：「老婆婆！妳不必傷心，我告訴妳，我有一種能解脫窮苦的好辦法，只要妳依着做，就可以得到快樂。」

婦人聽了很高興地問：「有什麼方法呢？請快告訴我，我一定照着做。」

尊者說：「這方法很簡單，妳不是因太貧窮而感到痛苦嗎？那麼，妳只要把貧窮賣給別人，不就可以解決了嗎？」

婦人很驚奇地說：「貧窮可以賣給別人，我從沒有聽說過有這麼一回事？何況，要是貧窮可以賣的話，世間早該沒有窮人了，即使貧窮可以出賣，那麼又有誰肯買呢？世人都嫌貧愛富的。」

「賣給我啊！」尊者很慨然地說：「只要妳肯賣，我是世間最愛買貧窮的人，

學道參悟錄

妳不必感到奇怪，其實，貧窮是可以出賣的，只是世人不知道出賣的方法罷了！」
婦人又懷疑地問：「那又怎麼賣法呢？」

「要布施啊！」尊者開示說：「妳要知道啊！人生的貧富各有前因。富人之所以富，是因前生布施修福得來的啊！同樣地，貧人之所以貧，也因前生沒布施修福所致。如果，富人不知再布施種福，只知享福，福盡是又會受苦的，試看：世間不是也有很多貧人轉富，富人變窮的嗎？所以說：布施修福就是賣貧買富的最好方法。」

婦人聽後，恍然大悟，深悔平生沒能布施，未種福田，才受此貧苦，但想布施，又沒財富？

尊者知她心中所念，又說：「妳不要覺得布施難行啊！而布施也不一定要財物，只要有一顆真布施的心，誠懇的，即使是一瓶淨水，施僧給佛，也能獲得無量福。在以前有一位女子，到廟裡燒香，想布施，身上卻只有兩文錢，但廟裡的主持和尚，親自為她誦經、懺悔、祈福！後來，貴為宮女，帶數千金來廟布施，主持和尚只令徒弟代辦？女子問其原因？主持說『以前布施雖少，卻是真誠的，非老僧親勞，不足以報答；今日報施雖多，心意已不如以前真誠，因此，有人代勞即可。』這故事即可證明。」

婦人覺悟了，很高興手持瓷瓶，盛滿淨水布施尊者，尊者以鉢接水，為她祝福，並開示行善念佛的方法。

從此以後，婦人不再感到貧窮是痛苦的了。對於工作的辛勞、主人的打罵，不再感到痛苦和惱恨，相反的，暗地裡可憐主人的愚痴，不知惜福，於是，忙裏偷閒，研究佛法，勤於布施，很快樂的過了一生，由此因緣，死後更轉生天上。

據現代學者吳怡博士，自述其讀完這則「賣貧」的故事後，決心效法。當他當年初中一年級時，有天，想看場電影，然而身上所剩的五塊零用錢只夠買半票，由於他軀形較高，售票員要求他要買全票，始準入場，一番討價還價後，還是不准，他甚覺失望與悵然的轉身要離去。突然左側方有位很可憐的乞丐，已向他伸手求乞，吳怡博士的憐憫心突湧心頭，自思：「戲已看不成，我就將這五元投給這位可憐的老先生吧！」於是毅然地將五元投入求乞者的小盒內，轉身就要跑。突然右肩又有人拍著，跟著來一位中年人的和藹聲響：「小弟！你不是要看電影嗎？我已為你買了一張票，走吧！不用客氣。你小小年紀就知毫不吝惜的布施，連我都為之感動，願你往後，更能廣行方便，慈悲喜捨……」說得吳怡又喜又驚，連謝謝都來不及說就被迎入電影院了。他自思：布施了五元，却即刻得到了十元的回報，「賣貧」的果報怎如此快呢？

可見布施是既重要又有趣的一大因緣。「布施」二字是福利恩惠，施捨給別人。在無量壽經上說：「布施施惠」。以修道來說：修道的過程，必須行功立德、三千功、八百果方能成道。因為人墮落後，經三世因果的牽纏、業障累積，如無功德相抵，則孽障不消，難脫因果循環，仍再墮落輪迴，所以，修道的人，必須行功立德，三施並行。

學道參悟錄

何謂「三施」？

1. 財施：

無極至尊說過：「我不要兒的銀，也不要兒的錢，只要兒的好心腸。」吾人於進德修業的修持中，若明理想行功，當出乎自己至誠的心，量力而為，施捨錢財助道，功德無量。如：助印善書詩文、助設佛堂、救貧濟困、修橋鋪路……等。「拿東方之財，買西方佛地。」可說是一本萬利。何況捨財如井水，雖取一桶，水又再生，絕無因施財而貧困的，所謂：「布施濟人財，明中去了暗中來，施財猶如井中水，一邊吊打一邊盛，三日五日不打水，何曾淹到井檻邊。」

在此所要強調的是一般修行者很容易犯有一錯誤的觀念：只重行無形之善（渡人、開荒、闡道），而忽略了世間當行之善行，更有認為世間之善行是種善因，可能成為解脫上的障礙，而不去做，有此觀念，不存惻隱之心，忍心見貧困危民而不與救濟，而思成佛，那是不可能的。因為「萬法唯心」，善無大小，德無上下，只要與人方便，與世有利，以救世救人為出發點或目的的，都是善、是德。

2. 法施：

為宏法利生，不惜犧牲個人一切，抱著「但願眾生得離苦，不為自己求安樂」的精神弘法。

(1) 開荒闡道一代天宣化，替眾仙佛神聖，去廣佈法音。

(2) 廣立道場一法船是可以接引無量眾生的，所謂「人間設一座佛堂，上天開一朵蓮花。」這是何等的尊貴啊！

(3) 說法渡眾一成全一人明理，功德甚大，不但自悟本性圓融，其祖玄更能受其蔭，所謂：「一子成道，九玄七祖盡超生。」

金剛經上說：以三千大千世界七寶布施，不如說四句偈為人解說。其意即財施有盡，法施無窮，願我們都能在此方面有所成就。

3 無畏施：

(1) 有人譏謗聖賢仙佛，敢挺身而出，說服謗言，護道宏法，是大無畏。

(2) 守道念、清口茹素，在道場中，行諸方便，清潔法身，是小無畏。

以上三施如能勤而行之，必獲諸法益，但布施應發自真心，若作表面，雖同是布施，其功菲矣

俗語說：「積善而望報於天者無福，施恩而求報於人者無德。」其意便在於此。

金剛經上也曾指導我們說：「應無所住，行於布施」一意思是說：「不要為了希望他人報答，或者為了滿足自己富貴的優越感，或者為了其他的目的而去布施。」

所以，當我們廣行布施時，千萬要記住：「施人慎勿念」的古訓。

結語：三施是吾等進德修業者的基本課程，亦是終身奉行的要義，願人人三施齊行，法喜充滿。

學道參悟錄

◆ 全家施（故事一則）

[回目錄](#)

這是發生在很久以前的往事了，陳善久未到兒時常嬉遊的光明禪寺，今忽心血來潮，放下莊稼事，換上一套樸素整潔的衣服，即刻前去。

跨進了大雄寶殿，上了香及一番跪拜後，便在寺前寺後瀏覽，每到一處，皆凝思良久，似乎在捕捉兒時的歡笑聲與難忘的兒戲情趣。往事已成追憶，那堪回首，好一陣子才回到現實：「三十年了，陳善的光明寺，也該翻修了，到此修行者漸多，但寮房未見增多……」他不自覺的道出了一番自己的看法，似乎這事與他關係很密切似的。

近午時分將至，忽見魚貫來了七，八個衣冠錦繡，方面大耳的韜素大德，懷着虔誠之意，在菩薩面前跪拜，陳善從數位的打扮，猜出這些定是附近富豪善士之輩。

一桌尚稱豐盛的菜肴已準備好了。住持便恭請各位大德就座，尚在殿前沉思的陳善當然也屬被邀請之列。然在就座的當兒，各自再三辭讓，上座大位（即面向大門的尊位）却在辭讓之餘無人問津。最後竟是那尚不知座位儀節所代表著意義的陳善被公推就座；陳善莫名的搔著頭，認為只要能吃飽，那個位子豈不一樣。

宴席過半後，住持便起身致詞道：「各位大德，光明寺數十年來，承蒙諸位大德施捨供養，才能讓寺內每一位出家人安心於勤修佛法，清淨心田，戒定慧兼俱。諸位的廣種福田，功德無量，子孫必宏，各位大德今天能如期的接受僧人的邀請，不勝感激。由於光明寺長年失修，寮房又缺，今天特請各大德廣行方便，隨緣佈施，澤惠眾生……」說罷將緣金簿取出。

但基於客觀因素，各富豪們，誰都不敢先在緣金簿上簽上財布施金額；最後有人提議應由尊位上座者起。這個提議很快的被通過了。陳善此刻，始明瞭原來今天乃是住持邀請各地善士大德，來化緣重修歷史悠久的光明寺布施宴的日子。他雖貧困，但以能被列為宴中客引以為榮，又想起多年來也未大行布施，如今更身居上座，豈可落人後，於是毅然的接過簿子，一筆鋒毫不猶豫也不顫抖地在第一欄裏填上「全家施」三個字，並署上自己名字，終於打破了僵局與尷尬的時刻。

本來準備布施十萬元的張員外，一見到首欄裏填的是「全家施」，如果以上列數目與之列於鄰，豈不太寒酸些，於是一改初衷，填上三十萬元。被排為第三號座位的林員外，原想拿個八萬元就可得冠軍的，一看「八」與「三十」擺在一起，豈不成吝嗇員外，因此也大方的在第三欄填上「二十五萬」。……

這次的化緣成績打破光明寺近百年來的記錄，是住持預計的四倍有餘。它使要分三階段始能完成的「大光明禪寺」，如今却已有足夠金額在一次即能順利完工，真是菩薩顯靈，天人合一的一大因緣。

到了破土當天，每位員外大德都不約而同，好奇的前往爭看到底「全家施」是一個如何龐大的佈施數目。

學道參悟錄

陳善當天清晨，帶了一兒一女，其模樣皆二十上下，手上尚夾著小包伏。他以誠摯的語氣告訴住持：「後學陳善已變賣所擁有的房產一間，旱田一畝，所得現金約八千元外尚有不肖兒陳慈，能挑善挖，在動工期間當個小工可不成問題，小女陳貞天生勤勞細心，習於烹飪打掃，修廟期間，伙食大小事務，可盡託付。此一切即為我的「全家布施」。

不到一年，壯觀、莊嚴的光明寺，巍然立於霍山之上。「全家施」的主角陳善其嘉言懿行也隨著名剎永留人間。

第三篇 論述專輯

◆ 修行者要唸的幾本書

[回目錄](#)

有位中年朋友，立志要學聖賢之道，很誠懇地問我：要做個好修士，最少該唸那些書？我答以：這個問題，實是見仁見智，沒有標準答案。甚至像禪宗六祖慧能師傅，一字不識，也能了悟真傳，得解本來面目。然平心而論，世上能像慧能祖師靈敏者，又有幾個呢？因此，由聖賢書，來當做修行助緣，實為可行之道。

那麼，我們該讀那些基本的書呢？俗語說得好：「欲往山下路，須問過來人」，能將前人走過的痕跡有一番認識，對修行歷程而言，無異是茫海中行走的船隻，有了燈塔在引導，較具安全感，且往往可助修行旅程中一臂之力。歷史學者錢穆教授曾謂：身為中國人，欲復興中華文化起碼當唸九本書，而修行者實乃肩負有復興中華文化重任之實踐主義者，故當對這九本書，有一番基本上的認識，分列如下：

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| (1) 大學 (曾子) | (3) 論語 (孔子) | } 合稱四書—代表儒家哲理 |
| (2) 中庸 (子思) | (4) 孟子 (孟子) | |
| (5) 老子道德經 (老子) | (6) 莊子南華經 (莊子) | 代表道家哲理 |
| (7) 近思錄 (宋·朱熹) | (8) 傳習錄 (明·王守仁) | 代表理學(儒、佛、道)之哲理 |
| (9) 六祖壇經 (唐慧能) | | 代表佛家思想 |

除此九本，吾尚喜愛：(1)孝經(2)金剛經(3)心經(4)清靜經(5)宋元明學案(6)中國哲學史。合計十五部，簡單將心得報告如下：

(甲) 四書

有人說四書在我國的地位，相當於聖經在西洋，具有它的傳統性和影響力。事實上這四部書正代表了我國固有道德的秩序，忠孝節義的精神；使人與人的相處，更為和諧幸福。由於儒家學說的博大精深，因此，四書便成了世世代代人人必讀的書籍，使每個人進而瞭解我國歷史文化的悠久和優美，發覺個人的存在的價值，以及對社會、對國家應負的責任。更重要的，在書中所蘊含的哲理，均是聖賢的真傳，能體悟力行者，將別有一番了悟的喜悅。

學道參悟錄

大學一書所云三綱領(大學之道，在明明德，在親民，在止於至善)，八條目(格物→致知→誠意→正心→修身→齊家→治國→平天下)，有如要建築一所「人格高樓大廈」的藍圖，從施工到完工的全部設計過程，無不俱備，不但合於力學，且含美學，往後若按圖施工，大地即將呈現一棟美侖美奐的大廈矣！

有了藍圖後，為了讓個人的人格大廈能夠博大又能高，就要打穩心頭的地基，這就要靠中庸一書了，「不偏之謂中，不易之謂庸，中者天下之正道，庸者天下之定理。」此乃孔門傳授之心法，此書言一之理。中散為萬事萬物，最後又復歸一，放之則彌六合，卷之則退藏於密。本書開宗明義章上說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」已從根本上述出真理之奧意，就如同人格大廈已有了渾厚的地基了。

有藍圖，又挖好地基，即可鳩工庀材，開始往高空發展了，此大廈中的一切材料，不管是一木、一石、一釘(指一切孝悌、忠信……等德目)皆可從論語一書中得之。試看看論語一書中實由一段段做人處世的原則所彙編而成的，就如同人格大廈中所需的一切柱、水泥、門、窗，無不俱備，應有盡有，任君選擇。

有了大學(藍圖)，中庸(地基)，論語(材料)後，即將可以建成一幢外型粗糙，未經修飾過的空房了，但為了實用、舒適與美觀、耐久，就得加以一番裝璜。瓷磚、大理石、鋪地毯、美術燈、電氣化設備、冷暖氣裝置……金碧輝煌，氣派非凡——那就須要讀充滿「浩然之氣」「仁義性善」「民貴君輕」思想的孟子一書了。讀孟子往往給人一種壯志在懷的感受。記得有一次文史哲學家梁啟超先生在北京大學時，學生常問他：「教授先生，世人常稱您善作文章，為文筆尖常帶感情，讀之有血、有淚、又有笑聲，讀者情緒每被梁公所左右，這種高段手筆，是有何秘訣嗎？」梁教授莞爾答以：「這一問題，讓我憶起年輕讀書時的情景，年少時我最愛讀孟子一書，每天抄錄數章於小紙上，帶在上學途中通車的火車上，每日背誦，持之以恆，終覺胸中浩氣常存，沛然莫之能禦，孟子一書給我志節，也給我勇氣，令我愛民主，也令我深體聖賢書之奧意。」可見孟子一書之可讀性之一般。

有了四書此幢「人格修養大廈」將以「心廣體胖」的姿態出現，德業日以進，才學日以廣，這該是修行者所謂「聖賢大業」吧！還記得胡適先生的一句名言：「為學要如金字塔，要能博大要能高」

祈願眾生各人的人格大廈，地基廣又穩，那麼來日的成果(德業)是高又潤，這種以實際行動代替口號的方式，才是真正的復興我中華文化之捷徑啊！

(乙) 道德經、南華經

老子道德經，古今咸認為它是一部天下奇書，雖僅寥寥的五千字，對中國文化、生命、處世觀所產生的影響，却非五千個字所能闡述得清楚的，據統計，過去學者為它注釋、闡述而留於今，而且有稽可考的已有七、八百種之多，平均每六個字，便有人替他寫一本書，到了近代，譯文遍及各種外文，且每一文字的譯本，還不止一種，單以英文為例，到現在為止，便有四十四種譯本之多，可見中外學者重視之一般(據美國良師叢書編者說：除了基督教的聖經外，譯得最普遍

學道參悟錄

的，就首推「道德經」了）。

古今道家修行者莫不藉此書的觀念修成正果，悟真篇上曰：「……道德靈文止五千；今古上仙無限數，盡從此處達真詮」，而它對中國民心、政治的影響，亦是史不絕書。

道德經三字，分而言之，道乃德之本體，是大成宇宙的主宰，是萬化的總樞，未有天地即有此道，道是無善不包，無美不盡的聖潔體。德則為道的表顯，簡言之，由天而人所受的一點元素是道，由人而事所發揮的本然行為便是德，道通上下是縱的命脉，德行四方是橫的正路，由道之命脉可與天人交接，經德之正路可保萬物一體。有此一縱一橫之互相交織，世間的萬有遂就可以正常穩定的生存下去，是以這「道」與「德」就是一物之體用關係。「經」即徑也，有常而不變的意思，也即人生當行的路。有學者比喻道德經三字正如一顆豆子之成長一樣，「道」是種子，「德」是生出來的花朵枝葉，而「經」便是由種子到結子的生長次序，結論如下：

- (1) 道—本體—理性之止處—人類之本來面目。
- (2) 德—作用—善美之事態—人類之本然行為。
- (3) 經—方法—不變之方向—人生之當然徑路。

綜論道德經一書的智慧思想，不僅影響了我國文化、政治，並且影響了生活習俗。甚至沒讀過道德經不識字的人，他們的人生態度却在無形中受該書的影響。例如淡泊自守、忍讓無爭的美德，通權達變、輕鬆簡易的智慧，無不受老子的影響。

一本書的價值不在字的多寡，篇幅的巨細，而在其內容，道德經一書實是累代經驗的無上心傳，人類智慧的高度流露，很值得參研體悟。

凡讀過南華經的人，沒有人不拍案叫絕，讚嘆莊子的才思過人；也沒有人不飄飄然，與莊子同遊於超人境界，甚至有人比喻道：讀南華經好像聽音樂，那慢慢的節奏，高低的旋律，節節引人入勝，令人在不知不覺中，進入了忘我的境界。

本書的第一篇是這樣描寫的：

從前，在北海中有一隻碩大無比的鯢魚，大得不可想像。後來他化成一隻大鵬，他不飛則已，一飛沖天；直上九萬里的高空，擊起三千里長的水波；然後再向南飛，直飛向天池。這時，地面上有兩隻小鳥譏笑的說：「我想飛就飛，即使飛不上樹，最多也不過跌到平地，何必要衝到九萬里的高空，再向南飛啊？」事實上這兩隻籬邊的小鳥，焉能知道鴻鵠的大志呢？就如下愚者不了解上智的行為，短命者不知長壽者生命；這實在是先天的限制，使他們不能知道這個原因啊？正如朝生暮死的菌芝，不知道午夜或凌晨的景色；春生夏死的寒蟬，不了解早春和暮秋的风光一樣啊！人當學大志，尤其是修行者，世人常笑修行癡，豈知真正腳踏實地的修行者，即是鴻鵠志的化身呢？

南華經所表現的是達觀，不以生為樂，不以死為悲，也不必太為大小、貴賤、成毀、生死、是非等等耿耿於懷，讀了該書，在一字一句中，都是智慧的鞭子，鞭在我們的靈魂上，能悟本書者，必然會深深地感覺到有一股熱力，從字裡行間，

學道參悟錄

直透我們的內心，使我們興起，令我們高揚，達至天人合一，超然於物外的完美境界。

(丙) 近思錄、傳習錄

近思錄是朱熹先生於寓所寒泉精舍與來客呂東萊(祖謙)先生，共同討論宋代理學四大師——周敦頤、張載、程顥、程頤終世所體驗之人生、為學、致知、存養之道的論著後，將其中有關靈敏本性的重點，切合於日用的法語全錄出來，共計六百二十二條，俾便後學、晚進之有志於道者循序而進。

因此，讀了該部書，就等於將聖哲一生的志節溶入於讀者的心坎，實是一部不可多得學道、進德的良師、良書。

蔣介石先生，一生對陽明哲學有獨到的見解，因此陽明先生的大作——傳習錄一書，便自然地在推薦之列，王守仁對善性論別有一番見地，書中大學問一篇，論惻隱之心實為千古絕唱，大略如下：人有惻隱之心，不但對萬物之靈的人類如此，亦能及於動物、植物，甚至對無生物也不例外。

有小孩將掉入井中，任何人看了都會往前援救，救的目的非是為了取悅小孩的父母，請吃一碗蹄花(豬腳)麵線。也非是因為怕聽孩子掉入井的哭聲難聽才去救的，而是出於一種「救就對，不救將遺憾終生」的心理，此即人類的「惻隱之心」。

孟子書中提及一樁故事：某天，齊宣王在堂上辦公，見到有人牽著一頭牛走過，牛不斷的發抖，齊宣王問：「那頭牛是要牽到那裏去？」那人答以：「要牽去宰殺取血，用來釀鐘。」王聽了，便對那人說：「放了他吧！我不忍心看他那恐怖發抖的樣子，就好像沒有罪的人去受刑似的」。此事，孟子解釋說人性本具有「見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉」的仁慈心，此即對動物的「惻隱之心」。

當百花齊放，萬卉爭艷，或大地一片青青草原的時節，讓人有心曠神怡，舒暢馨美之感，反之看到秋冬時節萬物凋零，到處一片肅殺之氣的景象時，不免感傷油然而生了。(人類愛植物生命力強，綠氣盈野的心理可見矣！)又當花園中數朵花卉，若因颱風或被他人為所摧折時，不但園主，就連路人都要哀傷一番，此即人類對植物「惻隱之心」的表現了。

在一次演講會中，講桌上擺了一個製作細緻的花瓶，瓶中插了數朵鮮花，主講者不小心將之打翻，掉在地面碎了。屆時的聽眾莫不為「之」惋惜，但非嘆瓶子貴重，而是珍惜著願「它」永遠存在，忍見其「全」，不忍見其「碎」，此為聽眾們惋惜的原因呢！也是惻隱之心微至礦物(無生物)的一例。

以上所論，皆是王陽明先生精闢推理，更見該書的可讀性，或許有人要問：人本性既然是善，惻隱之心，人皆有之，然而世上為何還有那麼多做惡多端，死不悔改的惡魔呢？有關這個問題，古賢哲已為我們解答如下：正常人皆有神經，刺之則痛，反應靈敏，麻痺之人，刺之已無感覺，此非正常之肌肉，世上這批魔鬼，何異乎麻痺之肌肉，非正常之狀態啊！

學道參悟錄

(丁) 六祖壇經

六祖壇經的作者為一位不識字而悟性極高的慧能和尚所講述，摒除一切文字障，直指人心，見性成佛，試聽聽其聞道前後的心聲：

「人雖有南北，佛性本無南北，獠獠身與和尚不同，佛性有何差別？」

「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」

「世人終日口念般若，不識自性般若，猶如說食不飽。口但說空，萬劫不得見性。」 「本性是佛，離性無別佛。」 「佛法在世間，不離世間覺，離世覓菩提，恰如求兔角。」字字珠璣，令人讀之頗能頓明真理，了悟本性，實是一本不可多得、啓發靈明本性的良書。

(戊) 孝經等書

孝經是代表中國民族性的重要典籍，記得當年朱熹先生七歲時，老師教他讀孝經，他只看過一遍，便能貫通書中大意，且在書上題著：「不若是非人也」，可見古今希聖、希賢者，都以此書為重，願有志於道者，亦能熟誦之。

另外佛家亦有兩本孝經，一為地藏經，一為盂蘭盆經，亦很值得參研。

金剛經乃是學佛者的主要經典之一，其中寓藏著極深妙意，佛學中大般若經中計六百卷，此經為當中第五七七卷，為眾經論空中妙有之最高峯，是般若妙法之真髓。其中常言布施之功勞雖大，但有時發菩薩心者，讀誦經中的四句偈並為人演說的功德更大。

「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」

「若以色見我，以音聲求我，是人行邪道，不能見如來」

人在修行的旅程上，施行六度，如果沒有妙智慧(般若)為助，就譬如一個人在黑夜裡走路一般，不但會走入叉路，隨時有墜入危崖的可能。古今很多持誦金剛經的人皆異口同聲對該書的讚揚，多少「度一切苦厄」之奇蹟盡在其中：

唐德宗時的名書法家宋衍，在一次航程旅行中，碰上暴風雨，船翻了，眾旅客皆溺，唯宋衍倖存，原來他在水中漂浮之際，忽漂來一大束藁，他及時抓緊，才挽回了生命，宋衍感激之餘，背著這束藁回來，猶如再生之感，好奇下，注意起那束藁中藏了一個竹簡，竹簡一經劈開，原來裏面裝著金剛經一卷，字跡秀勁，根據墨跡判斷，似乎是新寫的，何以能被藏於那束藁中，且浮在水面，救了他一命，實令他費解。

回到家，第一句話便是：「不得了，我險些兒與妳永別。」於是將這段死裏獲生之事，告訴家人，其妻合掌問訊，對天答以：「我佛慈悲」。原來楊氏請了一位和尚手抄一本金剛經，每天讀誦，可惜後來竟缺了一頁，想不到竟藏於救了丈夫的那束藁。

心經—有人這麼說，大般若經共有六百卷，金剛經是大般若經的縮本，心經又是金剛經的縮本。心經的全名為般若波羅密多心經，意思就是說：世人若依妙智慧的修行法去做，便可脫離煩惱的生死苦海而到達究竟安樂的涅槃的彼岸，而親證人生來那不生不滅的本性、真心、實相的一部經典，全文計 260 字。

學道參悟錄

心經的重點在於心，心有草木心、肉團心、精要心、緣慮心、真如心之別，然真正不壞心即真如心，他的名字甚多，涅槃經謂「常住佛性」，楞嚴經謂之「妙真如性」，華嚴經謂之「一真法界」，本經謂之「實相」，禪宗則呼之為「主人翁」或「正法眼藏」，儒家則稱之為「良知」、「本性」、「明德」，在聖不增，在凡不減，終日不離於此，當日悟而當日亦無所得。不變隨緣，隨緣不變，此乃真如心的一種奧妙動態，古人說的好：「我有一個主人翁，從來不肯與我見面，問它究竟是誰？他一言不答，大家要知道他像個什麼：不長、不短、非青、非白，大家要見他，則張目也是，閉目也是！乃至語默動靜無不皆是。」此心經雖短，能悟則通矣！

太上清靜經全文三百八十四字(九十六句，每句四字)，實為度人之寶筏，直指道之奧旨，為醒夢之晨鐘，救世之靈丹，昇仙之階梯，又為慕道之禪杖，辯真之藥石、劈旁之斧鉞，照幽之炬燈。(參見文昌帝君詩文)

至於讀宋元學案、明儒學案、哲學史等書，無非是要從諸前聖先哲的言行法度中，做為修行歷程的模仿對象，讀其書，如見其人之現身說法，無限親切，諄諄告誡，如坐春風中。

書是智慧的結晶，尤其是好書。以上所列的十五部書僅代表我個人的所好，當然尚有很多的好書，可當修行的助緣，所謂「藥無貴賤，對症則良，法無高下，應機則宜」願有志於聖學者共勉之！

◆ 因果定律的透視

回目錄

『種瓜得瓜，種豆得豆』是因果律的傳統說法與例證。早在佛教東傳至我國前，國人早已知道這個定律了。

當時，凡身為帝王、君親師者、隨時都得闡揚這個定律以維持社會的安定與進步。尚書中云：「君子在野、小人在位，民棄不保、天降之咎」前兩句是因，後兩句是果。孟子公孫丑篇云：「得道者多助，失道者寡助，寡助之至，親戚畔之；多助之至，天下順之。」得道是因，多助是果，寡助之至是因，親戚畔之是果，多助之至是因，天下順之是果；而最令我們值得驕傲的則是四書中大學所講的政治思想：「格物而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」在這一段文字中，一因一果，層層遞進。由小而大，由近及遠，使人沒有反駁餘地。在我國典籍中，像以上此種合乎因果律的文字記載，可以說俯拾皆是。可見中國因果律的發現與西方印度的佛陀世尊所倡揚的因果律，形成了不謀而合，真所謂：「東方有聖人出，此心同，此理同；西方有聖人出，此心同，此理同」啊！

不瞭解因果律，有時是很危險的。在原始落後的時代裏，人類由於知識淺薄，經驗不足，對於日月運轉，風雲變幻，草木成長，鳥飛魚躍，以及天災人禍等皆無法給予合理的解釋，甚至產生了荒誕思想，自誤誤人，豈不太遺憾了。

「禍福無門，惟人自招，善惡之報，如影隨形」，「種豆得豆，種瓜得瓜」。不但可以用在宗教上，更存在任何一項科學中，不管在物理上、化學上、醫學上、生

學道參悟錄

理上、心理上、政治軍事上、經濟文化知識上……都不會有人提出反對的意見。因此，以上所引用的數句俗語、偈語、表面似乎極為平凡且通俗的話，但却蘊含著一種無限絕對的真理，就譬如喜歡吃糖的人，由於口裏的乳酸桿菌，使糖分解發酵，變成酸質，侵蝕牙齒的琺瑯質，產生蛀牙的現象，這是化學上的因果律，服用過量的安眠藥，使得意識模糊不清，接著高度昏迷，呼吸逐漸緩慢，終於導致死亡，這是醫學上的因果律；前夜睡眠不足，第二天感覺身心疲憊，頭昏眼花，做事沒有精神，這是生理上因果律；有一種好勝心很強的人，最怕失敗，如果發現自己比不上別人，便抑鬱寡歡，垂頭喪氣，彷彿一隻鬪敗的公鷄，這是心理上的因果律；其他各方面也都可以肯定的說：人類互古以來，就一直生活在因果律中，而我們所能想到的、看到的廣大宇宙，根本沒有一事一物能夠脫離因果律所運行的軌道。

◆ 再論因果定律

[回目錄](#)

講因果律，免不了要牽涉到報應問題，俗語說：「善有善報，惡有惡報，如有不報，時辰未到。」又說：「善惡到頭終有報，只爭來早與來遲。」可知種善因必得善報，種惡因必得惡報，只是報應有時來得早，有時來得遲，但不管來得早或來得遲，兩者的性質都是相同的，也就是說都離不開因果律。這很像我們在搭乘火車一樣，有的旅客早一站下車，有的旅客晚一站下車，但無論如何，每一位旅客終究是要下車的。有些人不懂得這種時間早晚的問題，儘在眼前一小段時間談報應，看得到的，他就能贊成，看不到的，他就反對，這是缺少時間歷史觀念的緣故。譬如：有人開快車，搶越平交道，於是發生車禍，使得車毀人亡，這種即刻受到報應的因果律，大家都沒有異議。可是有些報應並不是一朝一夕就能看到的，或許要等上十年或二十年，甚至於要等上更久的時間也說不定，這個時候有人就會顯得不耐煩了，對因果律不信了。其實，像這種要經過很長一段時間才會得到報應的例子，實在太多了。就以眾所周知的南宋岳飛和秦檜來說吧！岳飛從二十歲開始投筆從戎，精忠報國，畢生以「還我山河」為努力奮鬥的目標，不滿二十年的時間，他南征北戰，經無數次的戰鬥，無敵不摧，無攻不克，創下了功蓋天地的光輝成果，金兵望風披靡，抱頭鼠竄，想不到却以三十九歲的大有為英年，在大理寺獄風波亭為秦檜設計誣殺，一代民族英雄，竟然落到這種淒慘的下場，真是千古奇冤，反觀秦檜包藏禍心，賣國求榮，欲挾金人以自重，力主與金人和議，一生罪行罄竹難書，但他却高爵厚祿，霸佔了十九年的相位，死後，宋高宗還贈封為「建康郡王」。如果僅以當時來看，這種忠臣身遭慘禍，奸相反而一生得意的情形，難怪有人會懷疑因果報應的不切實際了。

假使我們能後退幾步，換從長遠的時間來談報應，那麼後代人對於岳飛和秦檜的看法又是如何呢？岳飛是在宋高宗紹興十一年(西元 1141 年)被秦檜害死的，當秦檜在紹興二十五年(西元 1155 年)病死後，由於全國社會輿論的影響，大家替岳飛呼冤，高宗深覺內疚，便於紹興三十一年(西元 1161 年)下詔允許其家屬居住自由，次年讓位後，又授意孝宗追復岳飛原官，並訪求他的屍體，以國禮改葬於山明水秀的杭州棲霞山。孝宗淳熙五年(西元 1178 年)，追諡岳飛為武穆。宋寧宗嘉泰四年(西元 1204 年)追封為鄂王，這時岳飛已死了六十三年，而宋寧宗在追封岳飛為鄂王的第二年，却追奪秦檜「建康郡王」的封號，這時秦檜已經死了五十

學道參悟錄

一年。經過半個多世紀的時間，岳飛和秦檜終於得到應有的報應，一者追封一者追奪，從此善惡分辨，成為中國歷史上忠奸人物的顯著象徵，至於埋在西湖棲霞山的岳鄂王墓，千百年來，一直受到歷代朝野人士的頂禮膜拜，可是墓前却有四座鐵像反縛跪著，此即合計陷害岳飛的秦檜、檜妻王氏，張俊、萬俟卨等，遊客一來，總免不了要對他們鞭打一番，甚至於在他們身上拉屎吐痰，極盡侮辱的能事。可見這一因果報應雖然來得很遲，但却昭然若揭，絲毫不爽。有關這段真實故事，詩人遊歷至此，看了善惡的最後結局，竟然如此懸殊，不禁慨歎地吟了一首很有意思的詩：『青山有幸埋忠骨 白鐵無辜鑄佞臣』

它的大意是說棲霞山本非什麼名山，就因為幸運地能埋有忠臣岳飛父子的屍骨，而招來中外人士的前來朝拜與景仰，絡繹不絕，香火四季鼎盛。反觀奸相秦檜等一群人，由於造惡多端，為世人所深惡痛絕，故以白鐵為材料，來做成四奸醜像。甚至有些百姓在痛恨之餘，將麵粉塑造成他及其妻王氏的形像，用麻繩將此兩奸人綑綁在一起，咀咒半天後，丟進滾燙的油鍋裏炸，熟後，又將之撕成碎片，分給全家人吃，以示咬秦檜夫婦的肉，啃他倆人的骨，以洩心中為岳飛抱不平之氣。據說這就是今日我們早餐所吃的「油條」之來源(編者案：油條在早期皆呼之曰『油炸檜』，以音訛傳至今，本省人皆叫成『油吃粿』)。

◆ 話因果

[回目錄](#)

世界上很多哲理，都可以在日常的生活及言談中表現無遺，若將之分析體悟，每每會為之拍案叫絕。

唐代大文學家白樂天(居易)，據傳說是上天仙人為渡眾而下凡的，與他同行的便是香山寺的烏窠禪師。然因兩人的遭遇一富一貧；白居易位居相位，三妻四妾，享盡人間榮華，數十年都在名利圈子轉，直到晚年，再由另一位同道下凡的師兄點破，以「一盞燈」的啓示，讓他去欲存理，立志修行，感慨「夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛，功名蓋世徒何用，轉眼成空罪難當。」於是毅然走入學道之途。(註一)

於是，白樂天問烏窠師道：「如何方是修行第一步」。

「諸惡莫作，眾善奉行」禪師簡明有力的答覆。

「修行如果這樣簡單，三歲小孩也會修啊？」

「說來簡單，三歲小孩雖曉得，八十老翁還恐行不得呢？」

事實上「諸惡莫作，眾善奉行」乃進德修業者日常的重要功夫。然而「善」與「惡」的分野又是如何呢？我想該以「心」為評鑑的標準吧！古語說：「捨己為人的心是善的，損人利己的心是惡的」便是對此最佳的註解吧！

善惡到頭終有報，只是來早與來遲，因為：「善似青松惡似花，看看眼前不如它；有朝一日嚴霜到，只見青松不見花」這是值得安慰的哲理。菜根譚上也道了一句心底話：「行善之人，如芝蘭草，不見其長，但日有所增；作惡之人，如磨刀之石，不見其減，但日有所損。」大善大惡都是一分一毫所累積而成的，更何況「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃」是天經地義的道理。

學道參悟錄

或許有人要問，在古今中外的記載中，或在我們週遭都可以發現很多好人、賢人都死於非命，或是得到悲慘的身世，因此而感到對真理的懷疑與退心。

是的，當我們讀史至孔子乃聖之時者，却被困於陳蔡，其學生顏回德行第一，却受短命之報，子路列為廿四孝之一，死後反而被剝成肉醬，希臘大哲學家蘇格拉底，一生倡道德，僻邪說，反而被雅典判官定死罪，飲毒酒亡身。宋代朱熹才德兼備，倡仁道孝，被小人誣為偽學。程頤身為良師，却死得無人送葬，淒楚可憐。近代的偉人、國父、名學者沈剛伯、方東美、唐君毅皆死於惡疾。……若不明瞭因果真義者，見此史實不對學道大事退避三舍才怪呢？然而，只要再聽聽下面一則故事，您便會對此中的奧妙處，有所體會了。

從前，有一位老和尚，在某地化緣進修建佛殿，化了數日無人佈施。後來，有一位癩痢頭的賣燒餅的小孩子，看不過去，就把賣燒餅的錢，完全布施給老和尚，因此感動很多人，都慷慨解囊，老和尚方能募集所需之款。但這位賣燒餅的孩子，不久眼睛也瞎了，再不久又落在便坑裡淹死了，因此人云紛紛，都說功德不能做，善惡沒有報應，而這位老和尚在寺裡，定中觀察賣燒餅的孩子已死了，就替他供了牌位，慶祝他死得太妙。據老和尚當日向寺中大眾開示說：那個孩子因惡業招感，今生是個癩痢頭，來生是個瞎子，再來生落在便坑淹死，由於他今生布施的功德，三世的罪業，歸於一生，以便受完此報，此後再無惡報了。

蓋在此末劫時節，累世因果一世還，是最可貴、最難得的機會，我們要爭的是千秋萬世，而不是一生一世。不能只看表面而是要看實體的。我們不能看到一個哲人道德好，一定肯定他能健康長壽，或壽終正寢。因為因果關係在道德上有道德因果，醫學方面有醫學因果，其他如生物學上、化學上，亦是同此道理，不能將兩個不同的因果，混同在一起論述或討論，否則一切的結論都是徒勞而不確實的。更何況因果的報應亦非件件是立即可見的「現報」，長的話，往往是相隔數十、百年不定的，岳飛由被視為跋扈的將官，冤死於風波亭，直到被封為岳武穆，成為「武聖」之一，已是相隔數百年了，便是最明顯的一例。（詳見拙編聖哲傳燈錄乙書中第14頁因果定律的透視等文）。可見因果是論及三世的，不可不慎。

從哲學、科學的眼光去衡量「因果」，更證明它的可靠性，是顛撲不破的真理。「種瓜得瓜，種豆得豆」是一定可行的，只是時間的遲速罷了。所謂「善惡到頭終有報，只爭來早與來遲」。加以世人的壽夭窮通，幸與不幸，大都與過去未來相連的，經上所說的「欲知前世因，今生受者是，欲知未來果，今生作者是」便是對因果最佳註解。

最後我以一則有趣的神話故事來說明，因果絲毫不可忽略的，用來做為本文的結束：

「從前有位商人，向朋友貸了不少款，購買很多商品，因拿不動而雇了一頭騾子代步，騾子馱著他，行了十里路後，就不走了，任他怎樣鞭打或拳打腳踢，都不走，氣得商人拿了刀要唬牠，最後，騾子竟開口說話道：『前生我只向你借十文錢，今生馱你十里路，還不夠嗎！』嚇得那位商人，日後就是只借一分、一文

學道參悟錄

錢都要急得還清，不敢稍懈。」

【註一】據「四十二品因果錄」一書中第二品所述，上天無極至尊，有鑑於世人造作罪業，不思返本還源，不得歸家，就差二位仙人下凡，勸世度人，一位投在白家即日後的白樂天(居易)，另一位則出生為馬天章，馬氏悟性高，出家修行，但短命而亡，回天繳旨，天帝責他未度回半個人已屬不該了，怎又失去了師弟，命他再下凡一次，於是又轉生為烏窠禪師，特到白府度化白居易，先勸他說：「為官盡日伴君王，日伴君王伴虎狼，五更三點朝皇帝，朝花艷冶暮落空」，但白居易仍貪迷榮華，不肯修行；烏窠禪師只好二度走白府，題詩一首以點化：
刀筆為官四十年 是是非非有萬千 一家飽暖千家怨 半世功名百世冤

慧根頗高的白居易，聞詩後，大有感觸，便立志修行，自謂：「我目前雖官爵高居，後來難免無常兩字，去到陰司，有八百斤罪業難擔，我今想入山修行，減少多少罪業。」家人答以：「相公何能此說，不要說八百斤罪業，就是八萬斤，我們全家大小都為你分擔去了」。當夜，在酒筵中，白居易故意在眾人未留神時將龍燈吹滅，再責問四位太太及數位兒子，有否將龍燈吹滅？但四妻一致推說無，而最小的公兒却指著父親說：「是爸爸您自己吹滅，我有看到，怎麼說是我們吹滅的呢？」白居易聞言，嘆了一口氣道：「小小的吹燈之罪，全家大小無人承擔了，那日後的八百罪業，豈不要自己獨擔。」於是毅然的赴香山寺修行，並度化了合家大小一百多口，皆成正果。

◆ 道德律的公正性

[回目錄](#)

「如是因生如是果」是真理，此原則用在自然界，就是「種瓜得瓜，種豆得豆」。如將此原則用在道德界，則為「種善因得善報，惡因得惡報」，此兩者已於前文中論述過，今再舉數個經典故事，來補充說明之。

有一天勝鬘夫人問佛說：「是什麼原因，使得一個女人醜陋又貧賤？是什麼原因使得一個女人醜陋却富貴？是什麼原因使得一個女人美麗但貧賤？是什麼原因使得一個女人美麗又富貴呢？」

佛答曰：「一個女人的前生，要是暴躁易怒，又非常的慳吝，從不肯佈施為善，則今生必然會面貌醜陋而且貧賤，一個女人要是前生暴躁易怒，但却能好施捨，好為善事，今生就會面貌醜陋，但能富貴利達。若一個女人前生是性情溫馨，善待父母翁姑，不易憤怒，但慳吝成性，不好佈施，今生就會面貌姣好而終身貧乏。一個女人前生要是性情溫馨，善待父母翁姑，又樂善好施，慈悲喜捨，今生就會面貌姣好，美善若天仙又能終身富貴利達。」

為了讓一般修行者得明果報之不爽，學者編了一道歌謠式的十來偈，讀來還易懂且能記牢。

「端正者忍辱中來 貧窮者慳貪中來 高位者禮拜中來 下賤者驕慢中來
瘡啞者誹謗中來 盲聾者不信中來 長壽者慈悲中來 短命者殺生中來 諸根不具者破戒中來 六根具足者持戒中來」。

學道參悟錄

經典上也記載著，有位國王深信佛法，在一次齋戒會上，特別以一問題請教資深師父說：「長老啊！什麼緣故，同生為我國人者，他們的際遇却不同呢？有的長壽、有的夭折、有的多病、有的醜陋、有的強壯、有的孱弱、有的富足、有的貧窮；有的富貴、有的卑賤；有的聰明、有的愚蠢？」

資深師父聞國王此問，沒做正面答覆，反問道：

「國王陛下啊！為什麼所有的水果都不一樣呢？有的酸、有的鹹、有的苦、有的辛、有的澀、有的甜呢？」

國王答以：我想，那是因為種子不同的緣故吧！

「這就對了，人會有不同的際遇，就是因其個人前生所帶來的業力不同的原故，何況佛特別比個喻說：「年青人啊！一切眾生都得承受過去諸世所傳與的無形遺產，每個人都是自己造業的繼承者，就因有業力的因素，所以產生低賤或高貴的分別。」

在我國西藏有位白教崗波巴大師也曾開示其弟子們說：「若前生殺業太重，則今生將受短命或多病之報……有些人工作異常努力，但拼了老命也賺不了錢，有些人不費力却變得很富有，這全是前世的慳貪或慷慨之果報所致……有些人說話說得再多，也不能使人相信，但有些人只要少少的幾句話，就能取信於人，這是因其前生誠實或欺謊之果報……。」

因果之報應，絲毫不爽，深明此中道理，能不惶恐，戒慎恐懼乎！

◆ 戒律新論

[回目錄](#)

世上的道路何其多，有寬敞大路亦有羊腸小道；有柏油路也有小石路……多得數不盡，數不盡。

人生旅途上，亦有無數的道路展現在眼前，令人眼花潦亂，有善的、有惡的、有迷惑的、有坎坷的；有的引人入勝，有的却誘人墮落。如不加以注意，一失足，後果是不堪設想的。

聖賢仙佛有鑒於此，故有制禮作樂者，有定戒律設法統者，揆其用意無非是要防微杜漸，引導人生走向真善美，趨善避惡，因為事實的經驗已告訴我們，凡好殺、盜、犯淫、妄，貪杯酒的人，其後果不是身敗名裂即是家破人亡。因此，先聖哲就些道路上，用鮮明的紅筆為記號，寫上「此路不通」四大字，警戒世人勿強行通過，如若一味要硬闖，那只是帶你走入自取敗亡的命運罷了，這就是設立「五戒」的根本意義所在。

積極方面，聖哲還在孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥等道路上，寫著「歡迎蒞臨指導」來鼓勵我們恭行實踐諸德目，指著說這是通往光明前程的大道，這就是古代設立「八德」的因由所在吧！然而世人常「捨大道而不由」對諸德目不感興趣，却偏偏對「不能做」的事情感到誘惑，不自禁地嘗試起來，於是又墜入深淵，落入生死輪迴輪迴，而不可自拔。

學道參悟錄

◆ 中國人的死而不朽論

[回目錄](#)

孔子說：未知生，焉知死。中國人只問生，不問死，所以想求「死而不朽」。想生前不朽的事業永遠留在人間，而不想死後不朽的靈魂永留在天堂。

高官厚祿不是不朽，惟立德，立功，立言以為後世法，才是不朽。

宋文天祥正氣歌裡說：於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。又說：時窮節乃見，一一垂丹青。又說：是氣所磅礴，凜冽萬古存，當其貫日月，生死安足論。我們在關帝廟或忠烈祠裡常見「浩氣長存」的匾額，就是這意思。

孟子說：我善養吾浩然之氣。後世所謂浩氣，就是從孟子裡來的。這浩然之氣，萬古長存。當其磅礴天地的時候，一人之生死，不足論了。大難到了最後關頭，就可以看見一個人的氣節，其事蹟都記載在歷史裡，永遠傳至後代。這是不朽。

秦李冰築都江堰，使成都平原二千數百年來，為全國最豐收之區，民至今祠之。這是不朽。

東漢蔡倫造紙，使中國文化發展加速，這是不朽。

我們在世做人一天，總要有貢獻於社會一天。事不管大小，人不分地位，只要努力為人民服務，為後世造福，都是不朽。

一個人對於社會有所貢獻，何以稱之為不朽呢？

因為人類生命的延續，好似不斷的流水，流水是由點滴所積成。人類積個人之點滴而成為一個民族的文化，由幾百年或幾千年中積聚千千萬萬的個人貢獻而成。譬如現在的畫家由唐宋以來多少畫家積聚而成。現在的書家受晉唐以來，多少書家的影響而成。真如一條長流，從過去流到現在，從現在流到後世。一個人如對社會有所貢獻，他的生命就永遠在人類生活的血脈裡流動。這是死而不朽。我們現在的一舉一動，一言一語，一思一慮，那一件沒有幾千年來先人的貢獻存在？不然，我們現在還像十萬年前的「北京人」一樣，不識不知的住在石洞裡過猿人生活呢？我們現在如有所貢獻，也將存在於千百年後人們的一舉一動，一言一語，一思一慮的裡面。

心得記要

「立德、立功、立言」是中國人所謂的三不朽，也是中國人最了不起、最特有的人生觀。凡立志於進德修業者，每一言、每一行，甚至每一思慮，都要針對此三不朽下功夫，這或許才配得上所謂「真正的修行」吧！

◆ 介紹兩本書

[回目錄](#)

在進德修業的路途中，以良書來輔德，是重要修學的功課之一。凡立志於進德修業上努力者所要讀的幾本書，已於拙編「智慧的燈塔」乙書中介紹過，今再介紹兩本有助於修行上心理建設的書—「了凡四訓」與「菜根譚」。

學道參悟錄

「了凡四訓」乙書，從形式與架構上看，本是屬於明代袁了凡先生的教子家訓。然其所講述的內容，却包盡了人間進德修業的關鍵處，加以作者以一位實踐者的神情，娓娓道來，讓我們在不知不覺中受其導引，而蒙受其教。且其立論合理化，誠為一本初學佛道者的輔德良書。年輕的修行者可將之當為座右銘，時加誦讀實踐，誠為入世修行的佳作，亦為救世啓迷的一顆明燈。

憶起十年前，當我初二時，偶然的一個機會，有位道長見我正在佛堂邊的書架上找書，他便順手抽出一本書，交給我，並道：「這是一本修學的基礎書，將帶給你正確修行觀念，引導你的前進路線。」我一看，是乃「了凡四訓」一書，初入佛道的我，有道長的關心，加以當時的求知慾也特別的強，「初心」大發，便對本書勤讀再三，圈點批註，樂在其中，我告訴自己「我已愛上它了」，這個文字緣一結，好道的根苗就從此長矣！

與諸位大德共勉於一堂之前，我又將之翻閱一遍。十年了，記憶還是那樣的深刻，細嚼其中細節，更覺「心法」的重要。不但有助於輔德，亦也可以避免一些的過錯。

凡使用過「功過表」來測驗自己每天所做之是非功過的人，便會嚇然地發覺：人因受氣稟所拘，竟然在不知不覺中，犯了很多過錯而不自知，從此立志對錯事不論巨細，都當連根拔去，本著「從前種種譬如昨日死，從後種種譬如今日生」的大無畏精神勇猛前進，朝乾夕惕。

袁了凡先生所謂的四訓是：

(一)立命之學。 (二)改過之法。 (三)積善之方。 (四)謙德之效。

作者袁先生深知人要在此娑婆世界立功、立德、立言，首要的條件便是要「立本」。其意義就如同樹欲大就先得強根，水要清澈且長流不絕，就要有個源頭一樣。人既然稟受業力而生，產生了命運，然而命運的根源是在於因緣，今生所受，與來生的報應，都決定於每個人今生的所作所為。此即經上所云的：「欲知前世因，今生受者是，欲知後世界，今生作者是。」

袁先生本來是向命運低頭的人，他認為命運既定，積極何益，於是每天賦閒消極，直到邂逅雲谷禪師為他點破為止。禪師道：「命由我作，福自己求……諸佛菩薩，豈誑語欺人」，從此他方悟消極只是讓自己的業力加重，餘又何利？於是以身作則的用大善心來立命，擴充德行，勤積陰德，不敢因循苟且，直到他完成了諾言一行三千件善事為止。

奇怪的是，大功完成之日，其乖戾不平的命運，終轉而暢達順利，無子之命竟連獲麟兒，這種不可思議的收穫，便是作者一再強調的第一訓——「立命之學」。

再者，便是論述改過之方了，他說：「人非聖賢，孰能無過，過而能改，善莫大焉。」時常自問：這個娑婆世界中，為何眾生多而聖哲少，推其因，乃在於眾生易於耽染塵情，私行不義，却自以為他人不知而傲然無愧之故。修者一旦有錯，就當勇於改過，從「事」上改，或從「理」上改，或從「心」上改，又為了要防止過錯的再三發生，就要時時的反省，所謂：「行有不得，反求諸己」「一日三省己身」的用意即在此。昔日有位賢人蘧伯玉「知前日之非而盡改之」的精神，最

學道參悟錄

值得我們效法與學習。

有人說：「君子立志，一次便能終生奉行，小人發誓多次而無信」，蓋改過之方最懼「這是最後一次」「明天再開始吧！」等延宕的推諉戰術，這不但助長頹風，亦是最大的損德之方，志當立得堅，過當改得速，才能令進德修業的功夫日以進。「改過之方」的關鍵便在於此。

至於積善之方，具體可行的方法有十大綱領：

- (一)與人為善。 (二)愛敬存心。 (三)成人之美。
- (四)勸人為善。 (五)救人危急。 (六)興建大利。
- (七)捨財作福。 (八)護持正法。 (九)敬重尊長。
- (十)愛惜物命。

易經上道：「積善之家必有餘慶」「善不積，不足以成名」，其意乃是用來勉勵人要時時積善行德，自然能理開心怡，袁先生更以古今的歷史明證來懇切說明，讀來雋永令人俯首稱是。

他又強調為善不能「著善」，否則只夠稱為「半善」而已，所謂「著善」便是以為自己布施了不得，時時惦記自己佈施財物給某人，這是錯誤的。至於布施的最高境界是要做到「三輪體空」—譬如說濟人以財，就要(一)裏頭不見佈施的我；(二)外邊不見受佈施的人；(三)中間不見佈施的錢財，一心清淨，不著一些痕跡，這種的佈施纔能算大功德。如此一來，那怕你所佈施的雖只有一斗米，也就可以種出無所限量的福果，甚或只有佈施一文錢，亦可消去一千劫所造的罪孽。反之，若「著善」佈施，儘管佈施了十萬、百萬的黃金，還是不能得一小福的。

在積善的十大綱領中，大致可以看懂、行通，而其中第八項—「護持正法」，袁先生特別指「正法」當力護，所謂「法」，是一切眾生的靈目，有此靈目，一切眾生在黑暗裏走路，就有明燈指引，不會走入險途，古來的聖賢、廟貌、經書典籍便是「法」，都當敬惜，且加以發揚為是。

四訓的最後一章是謙德之效，袁先生，在本單元中再三的言述保身養德之功，並舉出所有六十四卦中，唯有「謙卦」是六爻皆吉的，謙卦的卦形是「䷎」，其爻詞從初六、六二、九三、六四、六五到上六個個皆是吉祥之詞(註：初六即最下一線，繼由下往上數)，可見謙德一事是人生的重大吉利。事實上也證明唯有念念謙虛，塵塵方便的人最能保福，也最能感動天地。因為謙德的人，心中的志氣最平和，發出於面貌上的光彩也越充滿煥發，即所謂的「謙光」常照，是人天鬼神所共欽的。

繼觀「了凡四訓」一書的論述，一貫採用善巧方便的說法，不會使讀者有「強迫被教訓」的感覺，加上文、理並茂，能在無形中使讀者有如身臨其境之感，而引人入勝，實收潛移默化之功。故常被列為進德修學功夫的入門書。我常把該書的四訓比喻成一所修身者的宅舍。「立命」者是讓該所房舍地基穩固，不怕颱風地震(任千魔不改其心，萬難不退其志)，此空房還得有一些擺設裝璜等，故要積善添購內心的德業，令德行顯得雍容華貴，宅中亦得常加擦洗整頓，去其污穢，那

學道參悟錄

便是勇於「改過」了。最後居於此屋者，和藹可親，善氣沖天，凡與之談者，每有勝讀十年書之感。有此四德，中和永固，誠萬善之源，願諸大德之心宅中，個個皆能擁有此一幢善宅，法喜無窮。

※ ※ ※ ※

另一本書足以與「了凡四訓」兩相輝映而愈成其功的便是「菜根譚」了，作者據考證為明朝隱士洪自誠。每當此兩書參照一讀，便自然地在人生生命意義體驗的境界，大大的邁前幾步，人生的真諦便在感受中，一一地呈現。尤其對養心、養生之法陳述的如蓮、如玉，能按其教示前進，則猶如在前程中已鋪好了整段錦繡，且金金碧輝煌的路了。

細研「菜根譚」一書的思想，完全是儒、釋、道三教真理的結晶。作者將其一生飽受滄桑的體驗，用隨筆札記類的體裁記下，其文氣極為韻致。輒讀之便覺所言字字珠璣，句句真理。實非紙上談兵，空言理論的著作。

人生的苦痛皆造因於無明、貪欲。貪欲則由於不明處世的真義，此點誠為世人的通病。而解決之方法是「淡泊、明達」而此兩層工夫盡為「菜根譚」一書所詳述，作者辭巧妙，字字的力量實入木三分而真確，吾人若以此書來正心、修身、養性、育德，絕對能有不可思議的功用，足以收潛移默化的效果。

以上所簡介的兩書，我只能說出其所得利益之萬一罷了。至於每個人對其書中實踐的受用，只好借用「如人飲水、冷暖自知」一語來描述了。願以此兩書與世人共勉。

◆ 婦女四型今古觀

[回目錄](#)

上巴壺天教授的課是一種智慧型的享受，其析理每能深入淺出，又能達「點到為止」的功效，真令人嘆為觀止，其所論的「婦女四型」即是有趣且很值得我們深思玩味的一篇。

晉代巨富石崇的愛妻綠珠是當代第一美女，不但華容出眾、更是才藝超群，係石崇到交趾國時發現的，愛慕之餘，即以莊重的禮儀及珍珠三斛將她聘娶得，石崇特地為其愛妻在洛陽城建了一所高級別墅，命名為「金谷園」，綠珠善吹笛彈箏，款待夫婿，照料家園均能得體，其才德常博得一般士大夫的稱讚。

但不幸的是，石崇有位惡友孫秀，到金谷園一遊後，見綠珠的姿容艷若桃李，竟萌起私慾，欲將美女佔為己有，於是聯合當時叛變的親王趙王倫，以「莫須有」的罪名予石崇施壓力，但石崇不為所動，寧願身死也不願賣妻求饒。

終於在一次政治紛爭中，趙王倫派兵由孫秀統領攻進金谷園，當時石崇與綠珠正在頂樓上吟詩操琴，忽聞園外喊殺的呼聲震天，嘈雜異常，一會兒孫秀趕上頂樓，將石崇夫婦逮住，殺了石崇，然而綠珠毫不畏懼，當場對孫秀義正嚴辭地痛斥一番後，立即奮勇地跳下金谷樓，為石崇盡節而死，絕不受辱。——第一型的女人

學道參悟錄

第二種女人是「息夫人型」之類的，息夫人是春秋時代的小國家之一——息國——的第一夫人。息媯(被封為桃花夫人)，當雄才大略的楚王，派兵北攻鄰國時，很快地滅掉了息國，也順便將美若天仙的息媯夫人帶回來逼迫成婚，奇怪的是息夫人自被擄後的十年間，沒有向任何人說過一句話，十足裝啞，然而年輕的楚王仍很愛他，卻始終不了解她為何從不言語，怎樣逼問她，她總是三緘其口，絕不作聲，有一天，楚王忍受不了這種氣氛，在盛怒下，一個巴掌過去，息夫人終於含着淚水、情緒激昂、語氣顫抖地道出了第一句話：「我一個婦人，卻不幸再嫁，雖環境所造成。然不能為前夫盡節，已感難容於世，豈能再強顏歡笑與你甜言蜜語呢？」原來，息夫人對那種國破夫離後的忍辱偷生，感到羞恥，對於當年不能為夫盡節，深感罪惡與不安，只好作一番長年靜默的反抗和沉痛的懺悔。

唐朝詩人杜牧，對上述兩位女人——綠珠及息夫人——的遭遇，頗有感慨，特意寫了一首詩立於桃花夫人廟前，其詩曰：「細腰宮裏露桃新，默默無言度幾春，至竟息亡緣底事，可憐金谷墜樓人。」

第三種女人是「羊皇后型」之類的，即為晉亡國之君惠帝之后羊獻容，於五胡亂華之際，匈奴族劉曜入中原，大肆燒殺淫掠，造成歷史上所謂的「永嘉之禍」，羊皇后在這次變亂中，被劉曜從洛陽宮中擄去，並封他為偽后，一段婚姻生活後，劉曜私下問羊皇后說：「我比起你過去所嫁的那位司馬家的人(指惠帝)怎樣？」羊皇后答以「不能相比」。劉曜起初還以為羊皇后看不起他，於是激動地問道：「難道我比不上他嗎？」羊皇后奉承地說：「我是說不能相提並論，司馬衷怎麼能比得上你呢？你是開創前趙國基業的英王，而他是個亡國的閹夫，他身為帝王，居然連妻子、兒子，甚至連他自己都不能保得住，四次被廢帝位，又四次復位，其中一次，幾瀕於死境，我空有皇后之名，被辱於凡夫之手，那段時光，實不堪回首。我當初還以為世間上男子，都是像他那樣不中用，想不到歸屬於你之後，纔享受到夫妻之愛，閨房之樂，終知道天下還有大丈夫、真男子。」說完又妖媚地倒在劉曜的懷裏。這番罵舊捧新的話，肉麻極了。像她這種女人，豈止比不上息媯夫人的忍辱自悔，更比不上綠珠的堅貞守節。

第四是屬「歡場女子」之類型的，其無恥程度，就拿以下的一首詩詞所敘，即可作代表性了：「歡事多不終，儂貌端然好，新歡勝故歡，儂情倍顛倒，昨夢故歡來，回頭不與語，儂自有新歡，那復憶及汝，新歡病支離，骨立不能舉，感彼道旁人，目挑冀儂許。」
——明顧茂倫三嫁詞——

有人將此種「歡場女人型」的人，與古今中外的政客相比，實有異曲同工之妙。

讀至此，環視目前的社會倫理結構及其心理觀，不分男女，論其志節，不但那種「堅貞自持」的綠珠型的人已難尋，恐怕連「忍辱含辛」的「息媯夫人型」之類的，也越來越少了，倒是「羊皇后型」的「喜新厭舊」以及「楊花水性型」之輩，反有與日俱增的趨勢，不知君以為然否？

學道參悟錄

◆ 佛堂的書院化

[回目錄](#)

(一) 書院的涵義

進德修業的傳承是維繫中華文化命脈的重要關鍵之一，而書院精神更是代表著天地正氣及文化學術重心之所在。它的特點是在於雖沒有官方財力、人力支援的情況下，卻還能將中國文化的特點、要義注入在每位書院學員的血液裏，讓有志於德業的人們能在「為往聖繼絕學，為萬世開太平」的路程邁進。此無他，全在於書院中每一成員，上自山長(即院長)，下至書童無不持之以「誠」，用之以「誠」，由「人之道」終完成「天之道」。

這種私人授德講學的良好風氣，起源於孔子之立杏壇，講仁義說道德，繼有子夏、子游、孟子等賢能者，接此衣鉢，發揚光大，以此轉相傳承，一縷不絕，然尚未有「書院」這個名詞罷了。一直到唐代才真正確立這個名詞，到了宋代因人才輩出，更發揮書院的精神，確立其特殊地位。此時每個書院裏訂明了教條學規，講明義理，當老師的個個確能躬行示範感化後輩，當學生的也能本著做人重於求知的基本原則，勤奮向學，上下皆崇尚躬身實踐，並以啟發靈明德性為主，不主張強制或體罰，亦不重功名，人人無不以真才實學為主、為念。

(二) 書院的組織

書院的主持者皆以學問、道德見稱，普通稱為洞主、洞正、堂長、山主、山長，其意義即今日的院長，規模較大者還設有助理山長業務的副山長，助教，講師等。

書院裏有三個特色：〔一〕備有豐富的經典圖書供學員進修。〔二〕設有供祀堂，專門將先聖、先賢、先儒之有功德於聖門者，設堂從祀之，以收憑弔效法之功。〔三〕講學論道，主要由山長親自演講，間有講師、助教授經史，甚或由高業弟子做專題報告，偶而也會請外面的名學者入書院講演，但儘管授課的人有別，然其教學目標無不以明心見性為主，兼有訓以切己務實之道。

書院中訂明了教條學則，一一為學生講明，並囑其遵守。每天要按詳明的作息時間表去做，將讀書、休息、睡覺的時間分的很清楚。而所訂的學規無不是德業修養的最佳鵠的。如張南軒倡「辨義利」，朱熹倡「格物致知」，陸九淵倡「先立乎大」，祈令學生皆能致力於躬行實踐，不尚空談。當講師的人所言的每句話，無不是他們力行德目後的心得寫實，故較為切要可行，忠信篤敬，毫髮無偽，訓警懇至，每語皆自肺腑流出，不但感人更易取信於人，收教學的良好效果。

(三) 書院與學規

書院在初創時，學生僅能唸唸死書，維繫斯文一線的命脈罷了，直到朱熹主持白鹿洞書院後，才令書院以新的面孔應世，有此成就除了是被他抱持的視死如歸的精神感召外(註：朱熹在白鹿洞聚徒講學期間，被朝中小人視為眼中釘，並視其所傳的「道」為偽學，其一生備嘗辛酸、打擊與蔑視，但仍熱情真摯如故)，更重要的是他在白鹿洞書院訂了一篇很完整的學規，給後代書院的優良傳統有所薪傳。

學道參悟錄

白鹿洞學規中，規定極為簡明扼要而可行，首先標出學員求道問學的目標有五——即儒家所謂五教五常：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」

既明白了為學目的，次當了解求學的方法與次序，朱熹同樣舉出五項：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之」

前四者(學問思辨)目的在窮究事理，而最後一項篤行功夫從「修身」以至於如何「處事」「接物」皆有其力行之道。分述如下：

有關修身方面當「言忠信，行篤敬，懲忿窒慾，遷善改過。」(註一)

至於處事的重要觀念便是「正其誼不謀其利，明其道不計其功」(註二)，就因不謀利而終得萬世大利，也因其不與人計較功勞而成就了千秋的大功。

論接物的原則當「己所不欲，勿施於人，行有不得，反求諸己」(註三)。

事實上，自古以來聖賢之所以教人讀書、學道求理之用意，莫非是要讓學者能講明義理以修其身，然後推以及人，己立立人，己達達人。而非只是要求背誦詞章，用以沽名釣譽，做為求取功名利祿的工具而已。近代史學大師錢穆教授也認為：「教育如果只注重知識的灌輸，而忽略人格的培養，那麼教育出來的人，縱使學富五車，而對社會不僅毫無貢獻，且將製造各種罪惡。今日社會道德淪落，已顯見我們人格教育不夠堅強……」，由此可知古今學者對此都有相同的論點，不因時代改變而有所更動。

(四)佛堂的書院化

佛堂是代表人類精神信仰之所在，同時也是宣揚真理之杏壇，自古皆然，然為了因應這日新月異的時代，竊思得讓佛堂走向書院化的必要，以收學理、問學事半功倍之效。

錢穆教授曾認為：要靠私人的經濟力量組一大規模的學校是很困難的。如果書院制度能普遍實現，只要少數志同道合的學者結合，就可以聚集生徒，開始講學。此誠獨具慧眼的看法，令人讀之，有「高山仰止，景行行止」之慨！我嘗思：若要真正對道德重整，讓復興文化能腳踏實地的發揚，從佛堂的書院化做起，實為真正可行之道，蓋佛堂的修行者，若個個能本此新精神，再加上其原有的宗教熱忱，一切以實事求是為主，其成果當然非一般世俗弟子或一些搖旗吶喊之輩，所能望其項背的。

佛堂書院化後，不但能令一般修行者在有計劃的學習下，增廣學識，砥礪學行，且不致於盲修瞎煉外，還能對代表中華文化諸聖賢典籍能再一番認識，這樣一來，無形中對復興我民族文化，將會有了最紮根的發揚，進而再為建立文化大國，恢復道德勇氣，促進世界大同而努力。

學道參悟錄

(五)書院化後的佛堂

書院化的佛堂當然除了要有一位眼光遠，道德學行兼俱的負責人(如同書院中的山長)外，當然要有一批在進德修業上經一番歷煉的講師、助教來幫忙。此輩當全力共同協助佛堂有關進德修業工夫的推展。

再者，各佛堂當盡其能力，成立小圖書館，儘量蒐集有關文、史、哲的重要典籍或工具書，以備學員修者積學盛德之用。

最重要的便是定期做好學術研討，讓學員透過經典研討而得明佛的真諦，聖賢的明德處。這裡所謂的經典，當然最起碼要包括著代表中國文化哲裡的十五本書(參見本書第十七頁立志修行者要讀的幾本書一文)，當然，一切經典無非是在證明、闡明「本性」之理，否則一味地在故紙堆裏鑽，不但學不出所以然，反因文字障，會誤了明明德的修行大事。

佛堂一般已供有佛、菩薩或先賢、先哲等聖像，朝夕當禮之，以收「誠於中形於外」之功，更重要的，學者深明人人本具佛性，且自性在邇，不可一味只管遠求外覓，落得「貪看天上月，失卻掌中珠」的悲劇，傳燈錄一書說得好：「道源不遠，性海非遙，但向己求，莫從他覓，覓即不得，得亦不真」，古經上亦偈：「佛在靈山莫遠求，靈山只在爾心頭，人人有個靈山塔，好向靈山塔下修」，只要我們得遇真傳，辨個真心，反求諸己，一旦見著自己的本來面目，一切受用將無不俱足。另外，我們可藉著歷代聖哲、菩薩修行歷程的故事中學點定力與毅力，助我輩行道中一臂之力。

好的哲理是可實現的，我們雖無歷代聖哲傳法歷程中的神通來濟渡多少苦難的同胞，但佛堂可以配合各慈善機構給於醫院、孤兒院、養老院、貧病無依者，全力給予支持，這無形中亦將拯救些矜、寡、孤、獨、廢疾者，這便與諸菩薩、聖哲拯救生靈，有異曲同工之妙了。

(六)結語

佛堂是精神的加油站，純供有志於進德修業者於個人工作之暇，做一番聖哲事業的薰陶，做有益於世道人心的教育，祈能本著人心向善之趣來移風易俗。蓋佛堂早已有佛規、禮節做基礎，已別於一般只重知識傳受的學堂，加以能集中火力於精神修養上的推展。沐浴此中者，若能躬行實踐聖哲典範，必能讓文化的光輝，展現在身上，所謂「富潤屋、德潤身，心廣體胖」是也，如何有效地讓佛堂書院化，是當今志於聖道者的重要課題之一。

註一：一個人「言論要忠誠信實，行動要敦厚謹慎，抑制自己的忿怒和窒塞無窮的情慾，還要勇於改過，樂於從善。」這便是修養身心的要領。

註二：做事是為著道義，不是為圖私利，只要做到合理盡責，不必計較功勞。這是處理事務的要領。

註三：「自己不喜歡的，不要勉強施給他人，行事不能得到預期的效果，不要怨天尤人，應當反問自己。」這是待人接物的要領。

學道參悟錄

◆ 人類的燈塔—完美的儒家思想

[回目錄](#)

處此驚天動地的科學昌明時代，人類的理想總算在某一方面得到了證實和解答，由於太空人的登陸月球，便將以往的種種幻想和傳說，在無形中打消和破滅了。然而；科學的進步，並不能將人類帶往永無憂慮的美麗天堂，其屬於理性和靈性的自然感受，個人思想行為的不斷轉變，故所需求是永無止境的，加上存在主義的出現，虛無思想的復活等，在在都襲擊著已成定型的倫理傳統觀念，和優美的道德情操，那是一件值得吾人注意和提出來研討論衡的事，以求得一個較為完整的理論根據和正確觀念思想為依歸。

何幸生為一個頂天立地的中國人，由於歷久繼承古老優美的傳統文化，以及歷祖歷宗遺留的生活方式和生活境界，治國和處世的道理，待人接物的態度方法同時歷經無數次的驗證和比較，乃覺其真正有助於人類的和平相處，文化的互匯和發揚。因此，我國一貫秉持的儒家思想立國精神，雖兩度受異族統治和多次的列強侵略，亦終能同化異族擊敗列強而伸張公理正義。是故儒家思想的相繼發揚光大，以及多少聖賢豪傑的承襲歸依，優悠涵泳，並進而有所心得和創見，並引導人類走向互助互惠互愛的人生境界，始能實現至高無上的世界大同理想。

儒家思想為我國幾千年來思想主流，使中國成為東方一古老文化國度和優美民族生活類型，由自己的修身養性，推進而為大同博愛的世界理想。大學上有言：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」這種愛仁、明仁、行仁的儒家思想和精神，得使中國成為世界上最講信用的禮義的國家，難怪德人加擺倫敦 (Gabele-nfz)云：「吾人欲測定歷史上偉大人物的程度，最適當的方法，即親其所及於後世人民感化力之大小，存續時間的久暫，及其程度的強弱，用此方法測定孔子，彼實不可不謂人類中最偉大人物之一，蓋經過二千年的歲月，以迄於現世，使全人類三分之一，於道德的社會的政治的生活方面，全然存績於孔子精神之下。」加氏的話頗為中肯客觀，孔子是儒學的有力代表人物，實值中西人士所共讚與效法的。

儒家思想求實務真，最重人格與道義，不脫離現實生活而有最高人生境界，以人性滅除獸性，以正義勝強權，言之所及，行之彌篤，其不同於道教老莊思想‘之清靜無為，超脫塵海。亦不同於法家思想拘謹嚴苛，失之情性。儒家之中和觀點，最合天理、國法、人情。所謂：「人心惟危，道心惟微，唯精唯一，允執厥中。」執中是儒家傳統待人處世的心法，此為人性之恒久恒一發揮，既不偏重一端，更渺無邊際，而且儒家思想富有忠君愛民的道德觀和互助合作的美德，故能處世而泰然自若，履逆險而順化自如。

儒家思想之承繼者眾，雖其支流甚繁，如東漢之王充曾闢精論云；「自孟子以下……鴻儒博生，聞見多矣。然而論情性，竟無定是……孟軻言人性善者，中人以上者也。荀卿言人性惡者，中人以下者也。楊雄言人性善混惡者，中人也。」自是中肯之見。迄魏晉與隋唐以來，儒學漸形衰落，主因東漢之經生專尚訓詁，且運用政治權威統一儒家思想，致引道家思想之勃發，如竹林七賢厭世而競尚清談，但儒家思想並未因此斷喪，及至宋明理學興起，儒家無形中別生彩枝，北宋

學道參悟錄

五子雖醉心理學，然俱以儒家為主幹，如邵雍云：「性者，道之形體也，道妙而無形，性則仁義禮智具而體著矣」。又如程氏兄弟之尊孟子之「心即性，性即心。」以及「入敬之道始於威儀，而進於主。」等便是。再如南宋大儒朱熹、陸九淵直追孔孟之義利之辯與發明本心，無不脈絡相續，固守儒家之道。說到明之大儒王陽明的「致良知」，更是「知之真切篤實處即是行，行之明覺神察處即是知。」的儒學發抒。清代顧炎武、黃宗羲等人尚經世致用而一反宋明理學之空談心性，故顧氏講「博學於文，行己有恥。」重徵實考據，及清末之康梁師徒，崇儒學更臻精境，雖受泰西學潮波及。然溯其本源，無不以儒家思想之靈魂而置評儒學，西學僅得其皮毛。

儒家思想富進取創造精神，尤重大我犧牲，故能謀取人類之福利，擴大眾人心目與宇宙萬物冥合，而直追大我美好的人生境界，這是儒家思想的偉大獨特處，不同釋佛的出世隱遜思想，孔孟學說注重人的心性，荀子學說則含蘊科學精神，故能從大處著手，以安國治世，所謂：「半部論語治天下。」當非無稽之玄談，因此漢代出了一位表章六經，罷黜百家而獨尊儒術的董仲舒，有識之士，泰半體認董氏這種積極的作法是大有道理的。至聖先師孔子，週遊六國，宣揚儒學公忠體國，仁民愛物，謙遜篤樸的態度和精神，其大德高範，為我國完整人格之表模。儒家思想最重正名之學，適如董仲舒在其「深察名號」篇中所說：「名生於真，非其弗以為名，聖人之所以真物也。」又如董氏對孔子作「春秋」之宏旨讚曰：「春秋辨物之理以正其名，名物如其實，不失秋毫之末。」由此可以證明，儒家學術得以流傳千古，不是沒有道理存在的。

當今之際，身為修行者的我們，更當對儒家的根本學說深研窮究，做好這思潮的中流砥柱及躬身實踐的尖兵，使這完美而合乎中庸之道的儒家思想的光芒照耀下，讓人類正義永存，溫馨和平屆臨。共勉之！！

◆ 修行者於今世的重責大任 —聽吳怡博士文化講座之感想

[回目錄](#)

只要是對人生真善美有一番喜好或追求者，一定樂於對張載的一首四句偈吟誦再三：『為天地立心，為生民立命；為往聖繼絕學，為萬世開太平。』

這不但將古今一切希聖希賢的人們，所當追求的正確目標道出。也將內容多端，千言萬語，無法訴盡之修行者的胸襟，用四句話歸結於此，行之於千秋萬世。

茲想想人類，自鷄鳴而起，辛勤到晚，究竟是為什麼？過眼的富貴雲煙，人海的爭名奪利，當然非為人生真諦；而盡忠盡孝，為學做事，其意義究竟又在那裏？這一切必須有個總寄託，人生才會有意義。凡有志於聖道者，即當找出這個意義所在，來領導人生，鼓舞群倫，令眾生在辛勤奮鬥，心安理得的狀況下，奔向一個盡善盡美的方向，所謂找到安身立命處即是。

張載本身認為人人當以聖賢為己任，希聖希賢並非一味隨俗循例的抱着那古代經典來研讀而已。不錯，書是古聖先賢留下來的，但那終歸只是因時、因地而記錄的一點跡象罷了。至於聖人的那種精神懷抱，和其經論天下的工夫，却是無法載之於書本，形之於文字的，而這種至高無上的大學問，竟因承襲乏人，而不

學道參悟錄

能傳承下來，所傳下來的只是言辭的詮譯，章句的解說而已。這那裏是第一等學問呢？因此，今天立志求學者，不能一味的死讀經典，而應該透過書本的啓示，來探求聖哲的真義，使往聖不傳之學得以傳承發揚。這裏所謂往聖不傳之學，即是一種尊天立人，善群救世的內聖外王之學，通謂之『道』。

蓋我們人本和宇宙同源同體，一般人雖為驅殼所限，無此感覺，但在聖賢境界的人却無不感到「萬物皆備於我」，與天地自然息息相通。因此，宇宙之事正是我們份內之事，又怎可不自奮勉，以盡其推進發揚的責任。

吳博士有鑑於此，特以現代的眼光，呼籲世人能重視此四句偈。欣聞其廣博深入之見解，感慨良深，特將心得錄之於後：

(一)為天地立心

天人本合一，人無天無以和諧，天無人無以顯揚，然天人之間，唯能溝通者「心」也，此心即「天道」「天理」，只要我們能以此與天地和諧相處，共成共長才能真正達到「天人合一」之境。天絕非像達爾文進化論所言的「物競天擇，弱肉強食，適者生存」的殘酷現象；否則，一旦我們一與天合，豈不也把自己變得凶暴不仁了嗎？

修行者之所以要為天地立心，就是要體認到在我們區區七尺之上，還有天命存在。中庸有云「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教，道也者不可須臾離也」意即在此。孔子亦謂「君子有三畏，畏天命、畏大人、畏聖人之言」先對天要有一種敬仰與戒慎警惕之心。我們「本性」與天本合，在上的諸天仙佛神聖，為渡化眾生，千方百計寄信通消息，而我們也當日日負起淨化此娑婆世界的責任，不要讓邪惡、殘酷不仁不斷孳長，而是要恢復那造化的開端—純粹至善的仁心。天地化育萬物，本來是至真、至善、至美的，其境界是「鳶飛戾天，魚躍於淵」，一切都是活活潑潑的，至於那些痛苦和邪惡，都是短暫的現象，都只是顯發光亮的磨石而已。

修行者早已把此天命，貫注於性內，而今之佛堂慈舟，就像從天上放下一隻梯子到人間，只要我們小心勤勉，循天理而行，終能與天合而為一，回見慈顏。相反的，若否定了天理，便像拆掉這隻梯子，令提昇乏術。若一味盲從地誇張人的力量，認為人可以征服一切，結果呢？非但征服不了，連自己也控制不住，所以我們之要為天地立心，即是為天地確立這個靈明不昧的本性，了解在我之外、我之上，並非是一片漆黑，而是光明晶瑩、照耀顯着的，我們的本性是可向上、向光明無限提昇的。

中國數千年之所以能長久，屹立於世，即是有個共同的價值根源—那便是「天地之心」。此心是普照萬物，沒有偏私；純粹至善，沒有慾念的。故遵循天地之心，所樹立的道德價值，也自然是公正無私的，孔子的「天命」，墨子的「天志」，老子的「天道」，宋明的「天理」皆是此根源的化身。

人為三才之一，故天地必須配合了人，才能成化育之功，易經強調「苟非其人，其道不行」「神而明之，存乎其人」，禮記更直截的說：人者，「天地之心也」。可見人的重要性，因為唯有人，才能使天地之心得以發揚，有志者當體「天不言，

學道參悟錄

地不語」而以身教、言教普傳此「心」，確立此「心」，如一灯而傳至無盡灯，天地之「心」才得以立。

(二)為生民立命

為什麼要來為生民立命呢？因為人在經歷輪迴之際，人性有時受無明遮蔽會沉落、會暗淡，故孟子說：「天下溺，援之以道。」又指出「盡其心者，知其性也，知其性，則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。夭壽不貳，修身以俟之，所以立命」。此處的「為生民立命」朱熹解為通「為生命立道」。故立命即立道，修道之義。吳博士特別指出盡心、知性、存心、養性皆屬於慧命；知天、事天是屬於天命、夭壽屬於生命及運命、而修又屬於慧命；畫簡表如下：

立慧命以達天命

{	立慧命以制運命
	立慧命以化生命

簡單的講，我們當努力修此慧命，以上通天命，下制運命化生命，則可與天地同參矣！蓋「天命之謂性」之意即說天命將之下貫在我們身上，即稱為「性」，故性是徹上徹下相通的，先哲使用「天命」兩字本有兩層意思，其一是指天道之流行而言，另一是指下貫為「性」而言。而此兩層本是相通，不可分，所以只要我們在心性上猛下功夫，便能達天命。

人於修行途中，運命是不足畏的，「死生本有命」，唯有易經上所云「天行健，君子以自強不息」的精神，才是我們的準則，故立慧命的修行者，終能克制運命，且要以「變化氣質」來自勵，使生命不斷的昇華，令其不致向下沉落。因為，人的生命，原有一股極大的衝力。如果，我們能以慧命去淨化它、提攜它，則這股衝力，將使我們人性向上無限地開展。此方面孔夫子實為吾輩之楷模。

孔子自述平生求學的工夫是：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。」

孔子一生由十五、三十到四十，是他在進德修業上，不斷地探索與實踐，也就是他對「慧命」的確立，自五十而知天命之後，便入化境，其一生又是經歷過無數次的艱難困苦，但他終能立慧命而制運命，故他在經過危險時，却說：「天之未喪斯文也，匡人其如予何！」

他在陳蔡絕糧時，却說：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」

這是他立慧命，以打破運命的困厄，不為所懼，仍然繼續奮鬥，直到五十歲得悟真理時，他就高興地說：「朝聞道，夕死可矣！」

他認為進德修業，學道立慧命，化生命當自強不息，勤勤於茲，所以說：「發奮忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。」

道家同樣認為，不論身在世上的我是富貴、是貧賤、是醜陋、是姣美，只要

學道參悟錄

能把握慧命，向上發展，同樣到最後皆可達到真人、至人、天人(其境界如同儒家言之聖賢、釋所言的佛、菩薩)之境，莊子欲世人能深明此中道理，特別在德充符一文中，描寫有個長得最醜陋的人，缺唇、駝背、又斷腿，可說從頭一直醜到腳，可是由於他內在之德完美，却使所有人都跟從他，甚至連國君都要把王位讓給他。可見，能為生民立命者，實為自渡渡人、已達達人的良方。

(三)為往聖繼絕學

聖賢辛苦一生，探索宇宙真理，並力求解決人生問題，將一點一滴的成就累積下來，開出智慧的火花，為天地間生生之德的奧意，給了一番註腳，但多少真義，今却成了「絕學」。

身為有志「繼絕學」者，有一個共同感覺那就是——「無上甚深微妙法，百千萬劫難遭遇；如今得聞見修持，願學如來真實義」的抱負。至於如何才能「繼」呢？「繼」字有三層意義：一、是傳承。二、是發展。三、是創新。修行者發揮真理，如要能將之傳之永恆，它的基礎就必須要寬，它的視野就必須要廣。否則一偏之見，將要自壞前程。邵康節臨死前，弟子懇求遺訓，他鄭重地教以：「門前之路須開闊，否則自家行不得，又如何叫人去行。」此語實為立志行道之至理明訓。

很多有志於聖學者，一味只在故紙堆或在表面上大作文章，卻終不得究竟。這些對於往聖的思想。囫圇吞棗似地接受，實難把握住聖賢的真確處。像是花瓶內的花朵，即使或能盛開一時，終究是會枯死的。

為了能普遍地喚醒國人，能對固有文化的真髓，加以發揚光大，及如何「把握人生，求其廣遍」，實為當今之重要課題，吳博士舉了一例說：以圍棋的工夫而言，像林海峰一樣，可以下得出神入化，當然其理論是非常高深的，但其基本步子，小學生也會下，也可玩得不亦樂乎！這樣才能普遍，否則只有一、二人會玩，其慧命將很容易消失的。今慈航法舟能遍佈各地，實為濟世杏壇，為教化世人的燈塔所在。

目前西方的文明，正走向了衰敗之途，發揚我中華數千年的儒家思想，倫理的重點——孝，將之帶入西方社會的每一個家庭，正是時候了。我們深信這個哲學是國際性的，也是廿世紀、廿一世紀、或是更久的。當然此地所言的發揚，並非將諸家經典，背得滾瓜爛熟，或作考證注疏，而是把握諸聖賢思想精神，來解決現實問題，我們深信「真理」在這群有志者，活活潑潑地探索發揚下，將會活生生的實現於今日的社會上，娑婆證蓮花是可以指日而待的。

(四)為萬世開太平

先給「太平」兩字下個註解，太平兩字首見於老子三十五章「執大象、天下往、往而不害、安平太」河上公對本章的解釋是「萬物歸往不傷害，則國家安寧，而致太平矣。」在儒家而言，於禮記禮運篇中的大同社會是「大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長。矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於

學道參悟錄

己；力惡其不出於身也，不必為己。是故，謀閉而不興，盜竊亂賊而不做，是謂大同。」可見出「太平」「大同」之日的來臨，都要有個前提—「大道遍行」。

古今中外，多少聖賢無不在此方面做最大的努力，雖沒達成大同、太平之世，但救國、救民的史跡，却史不絕書，宋明之能在文化上，戰勝敵人，沒有在兇殘蠻寇的入侵下投降，都是理學家以聖賢為己任者的大功。這些例子給我們不少啟示，那就是五千年來的中國文化，雖然經過不少朝代的興衰，經不少外族的侵凌，却仍然能屹立不衰，而且繼續發揚光大，即是我國哲人自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子開始，其間無論是老莊，一直經程、朱、陸、王，直到國父和總統蔣公，都緊抓住精神道德，往上提昇。而這一向上提昇的精神道德，就像黑暗中的火炬，儘管在歷史上，也曾摔過跤，但只要這點聖火能夠持續下去，我們就有希望，總有一天，會照出太平之路來的。

凡研究過西洋近代文化的，都會興然而嘆。西方社會學家羅金(P、A、Sorkin)自評說：「今日西方社會可說沒有一根神經不錯亂，沒有一處不是毛病，已到了六百年感性文明的世紀末。真是個夕陽無限好，只是近黃昏。……一些有資格的裁判者，已讓位給無知之徒；這些無知之徒壟斷了新聞事業、電視事業、裁判事業和文化事業。政客取代了政治家的位置，關心人民生活的統治者，也讓位給那些熱衷權勢，不關心人民生死和人生價值的殘暴者……結果社會分成兩派，一派只顧『吃、喝、愛情，因為明天是渺茫的』縱慾派。另一派即是到清靜之地，努力潛修苦行，克制私慾的聖者，到最後及時行樂的縱慾派將全然死去，換由聖者取得支配權。」

從羅金的話裏，我們更證實了中國哲理，在為人類開太平的歷程中，即將擔起最重要的任務，該是我們激勵眾生，鼓舞聖哲的時候了。共勉之！

第四篇 素食的研討

◆ 素食生涯

[回目錄](#)

素食在這世界上形成制度的正確年代現已不可考，但最早提倡素食的是中、印兩國應無疑。有很多修行同伴，常提及需要此方資料，今只將我所知道的史料提出共研。

到底人類是一種肉食或是素食的動物？皆無人肯定。但很多生物學家依據人類牙齒的造型及排列看來，人類是起家於素食的。理由是凡草食性動物如牛、羊、馬、鹿……等牙齒排列整齊而精細，個性溫馴。反之，肉食性的動物如虎、豹、熊、獅、狼等，其牙床排列起伏，獠牙青面，個性兇暴，從生理的觀點，是可以斷定人類是素食的。

然而，至今人類為何吃葷多於素呢？這便與客觀的現實環境有關，人一但與野獸同群，就難免產生鬥爭，人與獸爭，死於非命者，多且慘。人類為了洩此恨，便「剥其皮，食其肉，啃其骨，飲其血…」日子一久，相沿成性，習慣變成自然，於是肉食之普遍，便從此形成。

學道參悟錄

論素食與肉食的優劣得失，無一定論。反對素食者的理由很多，諸如不方便、出奇…等。而最大的理由是素食不能維持營養的均衡，形成營養不良的現象。然而有個充分理由足以反駁這個憂慮是不必要的。因為像牛、馬等只吃簡單的草就能維持其健康的生命及以強壯、耐勞、善跑遠勝過其他雜食性動物，甚至人類。

有次我在報章看到一段學人對素食的研究報告，讀之令人興奮不已，大致是說：我國聖人一向以仁心擴及萬物，認為眾生平等，民胞物與，所以，對生靈有「不忍人」之心。主張以人性本善的孟子，他說：「君子之於禽獸也，見其生，不忍見死；聞其聲，不忍食其肉。」一向以慈悲為懷的佛教，以「戒殺」列為首戒，由其教義，認為殺生是「冤孽」，是大罪惡。但世人若不能完全禁絕食肉，勸人吃三淨肉，所謂見者不食，養者不食，為我者不食。」這與儒家「君子遠庖廚」論調頗為吻合。吃食物是養生，維持生存，保持健康。若人類無其他奢求，問題就簡單多了，但人類對食物除了填飽肚子，還要進一步的追求，那就是「色香味」，尤其是我國一向講究「吃」，據說一席滿漢全席值四十多萬元，如此昂貴的菜肴，若照佛家的說法，祇是一堆動物死屍罷了。

過去，認為西方人好肉食，但自從國民生活水準提高後，肉食量便不能讓西方專美了。據統計食肉量在亞洲佔第一位，尤其是豬肉，但肉食的結果，所謂富貴病，却相對的增加，如高血壓、心臟病等，研究的報告可知，上述的病皆與肉食有關。又最近某醫生指出，在動物臨死之前，由於驚惶害怕，情緒緊張，而使血液產生一種毒素，滲透全身，人類肉食後，中毒雖然輕微，但積久後便有中毒現象。怪不得醫學越發達，醫術越高明，人類怪病却越來越多，也越難醫治，這與肉食的增加，可能有相當大的關係；從性情上來分析，素食動物比較沉靜溫和，肉食動物比較殘忍暴躁，這是誰都知道的，人類亦然：出家人長期素食，結果仁慈善良即是一大證明。現代肉食驟增，幾乎無肉不能下飯，但犯罪案件，層出不窮：兇殺、風化、再說國際局勢的緊張，一觸即發的大戰，擾攘不得終日。人類好戰好鬥的心理，亦必與肉食有關，所謂：「欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」這並不是迷信，而是一種連鎖的反應造成的。「肉食者鄙」，古人已知肉食頭腦混濁，品格必然不高，素食者頭腦較清新，遇事冷靜，感情較不易衝動，欲望較低，如此當有延年益壽之效了。筆者無意勸說人人素食，因為人人有「吃」的自由。但看到現代社會，趨於奢侈浮華，不少人天天大魚大肉，為何不也來試試清茶粗菜淡飯的生活，可能體會到更高的人生境界，素食可以清口，且能清身，更能清心，何妨一試？

又有一個統計數字的報導說：目前肉食是佔世界上前端的，雞、鴨、魚、及其他牲畜不計，單算有屠宰稅記錄的豬肉，每年竟吃掉了修建一條高速公路所需的全部金額，如再加上其他牲畜合計的話，那恐怕更是不可勝計了。

每位素食者的動機，儘管不同，但其不殺生，最可養心，最可惜福，實為正論，我們相信最早提倡素食者一定是宗教家、道德家，然而最近，醫學界很多學者亦傾於素食的看法。（有關提倡者的分類，詳見拙編智慧的燈塔書中五十八頁）

至於修行者為何皆提倡素食，歸納起來大致有如下理由：凡知輪迴道理的

學道參悟錄

人，皆知儘管雞、鴨、魚、豬、狗的外形與人不同，但皆是同胞所改頭換面的，上天有好生之德，我們也當有慈悲心，慈悲心就是仁、義、禮、智、信，有此心當然要愛惜「同胞」生命，不忍害死牠，也不忍心吃牠的肉，所謂「見其生，不忍見其死，聞其聲，不忍食其肉」，南海古佛亦告誡我們說：「奉勸世人早吃齋，人性物性一處來，忍心殺食同胞肉，將心比心實可哀」諸聖哲亦強調，人若能常戒殺放生，必得壽命延長的福報，是人天所共賀的大事。

吃齋實已與諸六畜不結冤，何況六畜橫行，其肉屬陰，人稟天地浩氣，是純陽，修行者力求去濁留清，吃素屬陽、屬清，而食葷則屬陰、屬濁，欲福慧雙修的人，便當以此不損德之事，努力行之。更何況目前到處是煙火味濃之時局，這是與殺業太重有深深關係的。

又有寓言故事說，有隻老虎，好殺成性，每天殺食其牠動物，不計其數，且連指甲、鱗髮吞食了。結果「惡貫滿盈」，因這些東西不能消化而死；一般人，平日大魚、大肉的吃，血中的膽固醇越來越高，便易患高血壓、心臟病，豈不成那隻「惡貫滿盈」的老虎之化身嗎？

附錄：殺生吃素七問

1. 問：畜生是上帝創造給我們吃的，如果不吃牠的話，豈不是辜負了上帝的盛意？
答：虎、豹、獅也是上帝創造給我們吃的，我們為什麼不常常去吃虎、豹、獅？這不但太辜負了上帝的盛意，未免帶有欺善怕惡的心理，難道我們不覺得臉紅嗎？
2. 問：你不吃豬羊、鷄鴨，我也不吃豬羊、鷄鴨，如果大家都不吃的話，將來牠們一天天多起來，豈不是反要吃人嗎？
答：貓就不像鷄鴨那樣做食品，為什麼不見得多起來吃人呢？您認為豬羊、鷄鴨是老不死，是不是？
3. 問：不食魚蝦，大海裡不能開輪船；不食飛鳥，天空中不能開飛機；不食鷄鴨，馬路上不能開汽車；因為不吃牠們的話，一天一天增加起來，那還得了？
答：這是因為您關心牠們老不死，而產生怕的心理。何況自然界有一消長制衡之理，何庸人煩？
4. 問：人要工作，如果不吃牠們，就沒有營養分？
答：那是您忘記科學家告訴我們，一切營養分都出自植物中，尤其是蔬菜。
5. 問：你看那些素食的人，都是面黃身瘦，一碰就要倒，還要叫他們做工嗎？
答：是的！凡是食葷的人，都是力大身胖，凡是食素的人，都是身瘦無力。您同意我這邏輯的說法嗎？
6. 問：你們以為食生物是傷仁慈，最好連青菜、豆穀、瓜果都不要食！因為它們也有生命？
答：所謂殺生：殺者，斷其生也；生者，有情也。而動物有「生」又有「情」，殺之疼痛不忍也！何況孟子有曰：「見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」而植物有「生」却無「情」，無情食之可也。
7. 問：市面上很多「素鷄」「素鴨」「素肉」……等，可見素食者心裏頭尚存葷念，

學道參悟錄

不如吃葷算了。

答：素食者亦是人，是個凡人，他必須「活下去」，有些是正在學習中，先由外而內的修持，不啻是一大助緣。加以各地民俗祭天地都有祭「牲」的必要，素食者只要以「代替品」以達少殺生的目的，否則將被村裏，視為共敵，趨而趕之。另外生意人以各種方法賺錢，花樣多，以達增進食慾多其財源的目的。

附錄：為什麼我要素食

一個素食者在你心目中是有怪癖之人，還是聰明之人呢？

我的母親告訴我：「在我幼小的時候，人家把肉類放入我的口裏，我就立刻吐出來。」當時她有一種見解，以為食肉可以幫助我的發育！——許多母親都是如此想法——因此，她設法使我養成歡喜食肉的習慣；但是這五十年來，我總是素食，所有禽獸魚肉等類，概不沾口。

在我執行醫生業務時，我必對病人說出他患病的原因，和怎樣來醫治，並且要他如何如何的合作，這樣他們就會安心去做了；我想許多人做事，也是如此。現在我將自己所以成為素食者的理由，和讀者談一談；我相信諸位一經明白素食的道理，必定像我一樣歡喜素食的。

素食可以延長壽命，這是我素食第一個理由；因為現今世界正是多事之秋，我很希望我活著，可以親眼見到將來的日子；雖然我現在已屆古稀之年，但我願多活一天，我就可以替病人多服務一天。

有些病人與我同齡的，多數早已退休了，這班病人所以早退休的原因，就是不懂得養生之道，一旦覺得力不夠時，就不得不早退休了；因此我很想告訴他們這個衛生方法，增進他們的健康，就不會有早退休的一回事。

我對於養生之道是根據科學研究的；加上我幾十年來臨床經驗，深信無訛。假使我以前一向是食肉的話，今天要想繼續我的醫務，確不可能；因為一個醫生要思想清楚，體力耐勞，神經健全，才可以勝任愉快。

肉食很容易引起疲倦，及促進衰老兩種病態的；身體虛弱，衰老更易，此種衰老的狀態，因人而異；上週我去一間旅館檢查十個人的體格，有一個人年約四十歲，餘皆五十歲左右，他們同在一福利機關任事，身體衰老，不堪任職，以彼之年，未老先衰，無疑烟酒是其中一個原因，但食肉的影響也很大，這點是不容忽視的。

身體是由於千千萬萬細胞而構成的，每個細胞都有吸收營養物及氧氣與排洩廢物的功能，如果這種機能遭受阻礙，細胞就會退化衰弱，同時靠著細胞所構造各種器官，亦隨之而退化衰弱了。

一九一二年諾貝爾獎金得獎人亞力士卡理羅博士(Dr. Alexis Carrel)早已認識到如要檢驗體內細胞各器官是否衰老，只須查驗細胞供給營養與排洩廢物的功

學道參悟錄

能，則可了然；於是他把一片鷄心肝浸在營養的液體裏，該液體是可以供給營養資料又可以排除廢物的，卡博士做此試驗的目的，是企圖將鷄肝的生命延長多些日子，果然他獲得很大的成功；該物由一九一三年起一直保持至一九四七年，共三十四年之久，絲毫不壞；那時卡博士業已逝世，後該物竟被人丟棄於溝中，遂成腐朽；其該物若不丟棄，它的生命尚可以延長更多時日。蓋生命的長短，全賴細胞的功用如何而定，這個道理，卡博士早已給我們證實了！所以我們如果日常把細胞的廢物排去，又將細胞的營養補充無缺，我們的壽命，可以達到不可知的年齡。反過來說，如果細胞裏的液體，常是充滿廢物，壽命當然減短。

讓我們在歷史找一點證明吧！洪水之前十代，人民平均壽命是九百一十二歲；洪水之後，人們開始肉食，十代之後，人民的壽命，平均祇有三百一十七歲。

我們有一個很普通的觀念，以為今日要做一件辛苦的工作，須要耐勞的，非食大塊牛排不可。我現在略舉數事證明這個思想是錯誤：

數年前耶魯大學教授文菲沙博士(Dr. Irving Fisher)，指出素食的新運動員，與校內精選的運動員對抗，雖然前者未經訓練，但其耐力勝過後者兩倍有多。

在影壇上綽號「人猿泰山」的約翰威斯慕拉(Johnney Weismuller)，是一個馳名世界游泳冠軍，迭獲世界新紀錄五十六次，隨後五年，因年事稍長，未能再創新紀錄，有一次他參加一間療養院游泳開幕典禮，這時他在新池表演身手，竟獲六個新紀錄的偉大成績；他所以有此驚人之舉，因他在練習時間，戒絕肉食，所有食物都是他自己選擇豐富的蔬菜，精力充沛遠勝昔日肉食的時候。

近年來奧林匹克世運游泳冠軍茂林羅斯(Murray Rose)，是素食的游泳家，不但泳術名震寰球，而其素食習慣，亦為世所共知。羅氏自兩歲開始素食，從未間斷；據體育界中人言：「羅氏游泳不但速度驚人，而且耐久力特強，尤其是每次比賽時最後關頭，速度加倍。」羅氏具此體力，苟非素食何能致此。

如果我們知道食肉的危險，我們對於素食的利益，可以更加清楚了！畜生活着的時候自然要將體內的廢物排泄出來；但一經宰割，廢物就積存體內，所以在不知不覺中，人食其肉，就等於把畜類的廢物加入自己體內；尿酸是最顯明的肉類廢物，每磅牛排含有十四格姆尿酸，因為細胞浸在廢物裏，新陳代謝的功能，就會退化變成衰弱，結果使人感到疲倦，有未老先衰的病態。美國安亞波大學教授柏博士(Dr.LHNewburg)，在一個試驗中，指出肉類佔食品中百分之二十五的一隻老鼠。會比吃普通食品的老鼠生長更肥大活潑，但是經過數月之後，它的腎部會遭受很嚴重的損壞。

畜類常患如人類普通遭遇的疾病，這又是食肉一個很可怕的危險；我的女秘書對我說過一件事實，她的丈夫在一牛奶公司做管工的，去年有四頭牛疑患白血病，其中一頭經獸醫檢查後四小時即斃命，當時該獸醫提議即將患病未死三隻牛送到市場宰殺出售其肉。以我所知，市場賤售的牛，都是不會生產牛奶的牛，若不售去，祇有丟棄或留作肥料而已。又眼患癌病的牛仍然給人搾奶，直至眼盲為止，按政府規例，這些患癌疾的牛，在身體別的地方尚未見到有染着該患的跡象

學道參悟錄

時，得在市場出售。

從這些事實看來，無怪克羅博士有一次在素餐席上時這樣說：「我們進食沒有人會比肉類檢查員知得更為清楚。最近有一位朋友告訴我一件故事，他的妻子有一次赴宴會，她因素食，祇要一盆蔬菜，座旁一位陌生男子，面前亦是一盆蔬菜，隨後男子問道：「請問太太是素食家嗎，」婦人答道：「正是，先生亦是嗎？」那人應道：「不是，我是肉類檢查員！」

談到家禽情形，也是非常可怕的，有次我應中央政府邀請飛到密芝根洲蘭生東部(East Lansing Michigan)視察一項計劃，此計劃乃由政府於廿一年前發動的，由二十五間省立大學代表一起研究如何防止雞瘟，因為此病給予全國的禽業很大的威脅，所以這個問題是非常嚴重！

以我所知，禽類所染有的癌疾，最普通的是癌性瘤腫(Cancerous tumors)還有一種是傳染癌病(Carrier form)，凡染着這種癌病的家禽，在外表是看不出來的，並會活到很正常的壽命，但是它隨時會將癌疾傳染給同類；所以對這一類患癌疾的家禽檢查很不容易。以雞來說，唯一的方法，就是把可疑的雞孵蛋，到了第十五天，細心將蛋的外殼消毒，移去胚胎，割去雞肝，磨成粉末，然後將些少粉末注入另一隻雞的肌肉，如果在注射的地方，發現癌性瘤腫，那就可以知道孵生這蛋的雞是患有這種癌疾的了。一般來說，檢查員很少會將每隻患病的家禽挑揀出來禁止售賣的！人們在感恩節能夠買到一隻健康的火雞，實在是很幸運的。

說到食魚，我記得有一次？當我在黃河釣魚的時候，有內行人告誡我說，魚身有蟲不可食；我將數魚一驗，果然不錯，當煎大比目魚時，細蟲成群蠕蠕而動，令人作嘔。

兔是很不清潔的動物，最易傳染疾病。幼時我常隨一位善獵的朋友打獵，每次他獵得野兔，在未售與顧客之前，我跟他將兔洗淨；這些兔週身都是帶蟲，想找較少一些蟲的兔，真不易得；有一次我送一隻兔給鄰人，他謝我時說道：「你有這樣美味的東西不吃，你的口福損失不少！我應他說：「我祇知道我的肚皮不會有許多帶蟲喇！」

不食肉這個問題，人們想像以為很難，其實很易辦到的，如把穀類及硬殼果配合起來，便會製成很好味道的素食，大可以滿足那些愛好肉味的人。現代營養學權威哈佛大學佛德烈史博士(Dr. Frebrick Stare)給我的信說道：「硬殼果，穀類、豆類、蔬菜等，營養豐富，並不少於肉類，有此素食，何復他求！」福音大學醫學院(College of medical Evangelists)有一個食品試驗，證明上述的素食營養充足，作為肉類的替代品，有過之而無不及。

我食餐時常備好幾種美味可口的素食，所以我從沒想到食肉，事實上由於多年來的實驗室研究畜類的種種疾病，和臨床見到病人皆因食肉而引起的疾病，使我素食的心更為堅決，深信終此餘生，再不會葷食了。

約翰哈金醫科大學麥柯林博士(Dr. EV Mecllum)，為當代營養學最高權威，

學道參悟錄

他曾說過任何人願意廢去肉食，獲益甚大，我甚同意麥柯林博士的意見。盡力提倡，減少人們的病苦。

附錄…談素食

素食--不吃葷，為修行者的傳統美德與優良特性。其目的何在呢？在「戒殺、護生」，因不食肉，才不致殺生，故佛曰：「應多護生，不可殺生。」更「長養慈悲心」，當我們見一切生命都在受苦，為人所殺，所以要憐憫、愛護他們，而不加以殘殺。欲達此目的，則需從吃素做起。

有情識的衆生，都有喜生惡死的意念，如受到傷害或死亡，會引起恐怖、苦痛、怨恨等敵對的行為，由被殺而積怨，激發報復心理。願雲禪師謂：「千百年來碗裏羹，冤深似海恨難平，欲知世上刀兵劫，但聽屠門夜半聲。」衆生在三世因果報應下，帶業於六道中輪迴不已，互相爭殺殘食，不得安寧。楞嚴經曰：「以人食羊，羊死為人，人死為羊；如果乃至十生之類，死死生生，互來相啖，惡業俱生，窮未來際。」如此死生輪迴，冤恨難消，永無了期，實在太苦了。故在五戒中第一戒即「戒殺」，一切戒行或道德的行為；都以此為根源，戒殺才能阻止做惡事，由止惡才能做善事，進一步再求做到「諸惡莫作，眾善奉行。」

佛曰：「凡殺生者，多為人食，人若不食，亦不殺生。」素食，可使很多人不作屠殺的獸性行為，養成慈悲博愛之心。人人戒殺吃素，則家習慈善，民敦禮義，風俗淳美，時和年豐，何有彼此相戕之事件？試看由殺種種動物，造成心地凶惡殘忍，繼之產生人與人互相殘殺，國與國發動戰爭，而食肉之惡習難改，亂世飢荒且有「易子而食」之事，人世間的慘痛，有甚於此的嗎？佛言：「一切眾生從無始以來，在生死中，輪迴不已，靡不曾作父母兄弟，男女眷屬，乃至朋友親愛侍使，易生而受鳥獸等身，云何於中取之而食。」由食肉所演出的悲劇，太悽慘了，古德謂：「欲得世間無兵劫，除非眾生不食肉。」慨然之言也。

易經云：「天地之大德曰生。」上天有好生之德，自古而然。儒家重視仁愛，孟子曰：「親親而仁民，仁民而愛物。」仁愛所施，可由人類而達於萬物。禮記曰：「天子無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士庶無故不殺犬。」絕不縱口腹之欲而輕戕性命。推其仁愛之極則是：「萬物並育而不相害。」其理想之境界可見。

孟子曰：「君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」不容否認，人皆有仁慈之心。白居易詩：「誰道群生性命微，一般骨肉一般皮，勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。」一切動物，皆各愛其子，豈能僅愛己之子而殺害他類之子。陸放翁詩：「血肉淋漓味定珍，一般痛苦怨難伸，設身處地捫心想，誰肯將刀割自身。」人是萬物之靈，能將自己的快樂，建築於動物痛苦的身上嗎？蘇軾詩：「秋來霜露滿東園，蘆菔生兒芥有孫，我與何曾同一飽，不知何苦食雞豚。」秋天霜露既降，蘿蔔與芥菜格外繁殖，已夠東坡快樂享受；而晉何曾日用萬錢，却食不知其味，同一飽腹，何須圖口腹之欲而花錢造業？惻隱之心，人皆有之，實應由少吃肉而多多培養慈悲心。

以醫學觀點言，素食更有其價值與功用。一般人的說解，以為講究營養，注

學道參悟錄

重身體者，都應食肉類，甚至視不吃肉為不能生存。於是富人每餐不離山珍海味，窮人逢年過節亦可大快朵頤，誠所謂「每逢佳節倍殺生」也，何其殘忍與愚痴！殊不知肉類中所含的營養，仍根源於植物，穀類、豆類、蔬菜、水果中的澱粉、蛋白質、醣類、礦物質、維他命等，已足夠人類所需；且物美價廉，合乎經濟原則，光是豆類就含有極高的蛋白營養素，故國父說：「豆腐是沒有骨頭的肉。」

人非天生食肉的，奧文爵士謂：「人猿和獼猴等的食物，得自果品、穀類和其他多汁植物。人類的構造和猿猴很相近，足證吃素為人類天性。」素食還能使身體富活力及持久，如近來在德國舉行的單車比賽，前幾名都是素食的，希臘參加奧林匹克世運而獲勝的運動員，平時只吃些無花果、乾果、乳酪和玉蜀黍，可為明證。

許多疾病，來自食肉。奧菲德博士謂：「肉類是不自然的食物，所以趨向於造成人體功能紊亂。在今日文明社會中，從肉類所傳佈的可怕疾病，如癌症、結核病、熱病、蛔蟲等，已很廣泛。無可置疑，人類疾病的百分之九十九是從吃肉而來。」曾在一宴會上，一太太只要了一盤蔬菜，座旁一陌生男子面前亦是一盤蔬菜，隨後男子問答：「請問太太是素食家嗎？」婦人回答：「正是，先生亦是嗎？」那人謂：「不是，我是肉類檢查員。」動物身上含有種種微生蟲與寄生蟲，且與人類一樣，會患各種疾病，活著時，自然將體內廢物排出，但一經牽制，則停止排泄，廢物卻繼續分泌一段時間，存積體內，如牛肉中的尿酸即是明顯的廢物，人吃肉類將之帶入己身，而細胞浸於其中，新陳代謝的功能就會退化而衰弱，使人易於昏沈、疲勞、衰老及生病。

肉類中之病毒太可怕了，人們區區之腹，竟為多少動物的葬生地，產生種種可悲的後果，歐美近代文明病之盛，其來有自。故佛曰：「夫肉食者，諸天遠離，口氣常臭，增長疾病，易生瘡癬。」國父說：「素食為延年益壽之妙術。」良有以也。

從各方面看來，護生、素食，都含高深的哲理和價值，是自利利他兼具的。可使身體健康長壽，腦力敏捷，富活力及持久力；更可因不殺生而性情溫和，心地慈悲善良。

或有人要問，植物也有生命，佛教界為何厚彼而薄此，慈悲不食動物而專吃植物？應知此乃不得已之事，人是六道中的凡夫，欲達不生不滅的成佛境界，再倒駕慈航，普渡眾生，則須藉此身來修道。而植物是器世間無情識的生物，受傷害時，僅有物理反應，無心識作用，不會產生仇恨心理，故暫食之。然於修道上，財色名食睡，為地獄五條根，導引人走入地獄受苦受難，「貪食」正是其中之一，多吃總是有害無益，故佛曰：「比丘，受諸飲食，當如服藥，於好於惡，勿生增減，趣得支身，以除飢渴。」有些高僧一日一食，或數日一食，乃至斷食、絕食，更高妙的如天界多以禪悅為食，即在減少由「食」而造業，自得苦果也。

雖是素食，却掩不住菜根香，食之倍覺無限乾淨與舒適，更何況素食有那麼多好處，肉食又是斷大慈種，願我們皆能機緣成熟，大發慈悲，你我都成個素食者。

學道參悟錄

◆ 我的素食經驗談

[回目錄](#)

我自幼即素食，與我生長的环境有關。我的故鄉是甘肅省慶陽縣南佐村，少時聽祖父說：清室佔有中土後，有一佛教的嚴姓創始人，因逃避清室強其任官，他由山東某肩挑一擔經籍，一路向西逃到陝西鳳翔境內時，木擔折了。他遂自毀其雙目，表示寧死不去。清室追尋的人趕到時，看見他已盲目殘廢，故未迫其東返。他就在附近一個叫唐家山的地方長住傳教，陝西西部及甘肅東部入教的人不少，我的家人與族人，自然都成為虔誠的佛教信徒，因而素食者亦甚眾多。

記得我到天津南開中學受學時，有同學友好，以我平時身體高度，都勸我食肉。因在學校食堂包飯，單獨食素不便，此時我不得不吃葷油，是以漸漸能食看不見肉及沒有生命的東西，如葷湯、雞蛋、牛奶。而能眼見的肉食，包括海味，均難下嚥。我就讀於北京大學時，常將生雞蛋破一小洞而吸食之。但當我有一次想到小雞從雞蛋裡孵出來的景況時，我就連生雞蛋也再吃不下去了。

我大病初癒未久，忽患夜盲症，經醫生診斷，認係結膜乾燥症，告我須吃羊肝，否則一月以後，將無法治療，要不然須即動手術，而此種手術疼痛異常。我答以我不能肉食，寧願動手術，絕不能吃羊肝。施手術時，果甚痛苦，過了約半小時，方能走動，兩三小時後，眼球血紅，不辨黑白，感到十分恐懼。但當夜即能辨路，且看見天空星辰，才感到非常的欣慰！此一危難過後，則再未遇逼使肉食的難關，所以迄今我仍素食。

還有一次不能忘懷的經驗，我留學美國的時候，曾同友人偶爾參觀一所規模很大的屠宰場，用機器化操作，短時間宰殺無數豬牛，我見此等動物被屠殺的慘狀，俟在餐廳用膳時，就覺作嘔不能下嚥。這是我不能忍見殺生的習慣所使然。

我因環境關係，自幼養成素食的習慣，從不忍食有生命的動物肉體。這種不忍食之心，是自然的，自發的。並非相信吃了肉，來世將獲罪責，為求免罪，而勉強不吃。在我的內心深處，自然而然的感覺到「天地好生之德」，動物都有生命，實不忍食其肉體。這正是孟子所謂「君子遠庖廚」的心理動機；又如見孺子將入於井而救之，無所為而為，不計功利後果，而僅出於不忍之一念。由於自我內心之「不忍」，則雖過任何環境與危難，皆無所顧慮畏懼，而一一克服之，此種自發的精神動力，遠非其他力量所可比擬的。

我對營養學和醫學，未有深刻的研究，且從未吃葷，故無法與素食親作比較。但純就我的經驗感覺，素食之後，身體很感舒適，的確有益腸胃消化，可使體重減輕，不致增加心臟負擔或血管硬化。素食的營養亦不遜色於肉類。絕沒有一般人所謂營養不足的顧慮。我現在年已七十五歲了，身體還很健康，沒有任何的疾病，素食應為主要原因之一。

大家知道 國父對醫學和營養，具有精深研究，因而 國父是提倡素食的。發表「孫文學說」，在第一章「以飲食為證」中指出：「中國常人所飲食者為清茶，所食者為淡飯，而加蔬菜豆腐，此等之食料，為今日衛生家研考得為最有益於養生者也。故中國窮鄉僻壤之人，飲食不及酒肉者，常多上壽。」又說：「中國素食

學道參悟錄

者，必吃豆腐，夫豆腐者，實植物中之肉料也。此物有肉料之功，而無肉料之毒，故中國全國皆素食，已習慣為常，而不待學者之提倡矣。」我認為 國父的話是非常正確而可信賴的。但是，我們正在邁進工業化時代，社會日趨繁榮，「歐美之人，所飲者濁酒，所食者腥膻」，國人已不免感染此種風氣。我們應該如何保持清茶淡飯，簡單樸素的傳統習慣，以挽救趨向奢侈浪費，且因飲食而傷生的危機，的確值得多方注意和檢討。

國父思想與儒、佛的精神，莫不發乎「仁愛」。所以我們為了避免若干疾病的侵擾和適應克難節約的生活，故應提倡素食。如能充其「不忍食」之心，擴而至「不忍人」之行，與「不忍人」之政，善體宇宙好生之大德，以進而消彌人類殘殺鬥爭之禍患於無形，那更是我們所希望的理想境界了。

※心得記要※

田炯錦自小即以素食自勵，至今年近八旬，「身體還很健康，沒有任何的疾病，素食應為主要原因之一。」

依資料的調查，古今中外之素食主義，已有逐日俱增的趨勢，但並非全受宗教教理的被動影響，而是各有各所把持之原則與動機，然而不管是為醫學衛生觀點、或社會平等主義（如學者吳稚暉、李石曾，或外國的蕭伯納、托爾斯泰……等）而素食，但他們都有個共通點，便是能在無形中，訓練出令自己的意志能堅毅，且使耐力能持久。反過來說：一個不甘寂寞的人是無法領悟到這種澹泊中耐人尋味的節操的。

明儒高忠憲曾道：「少殺生命，最可養心、最可惜福、……省殺一命，於吾心有無限安慰，積此仁心慈念，自有無限妙處，此又為善中一大功課也。」誠為至理名言。

◆ 質能不滅定律 — 一個學吃早齋者的自述 —

[回目錄](#)

過去，每天早上我吃兩碗稀飯，配上一塊肉、一片魚下飯。自從領悟「質能不滅」的物理定律後，我下定決心，縱使無法終生茹素，起碼也要有恆的吃早齋，不管任何的情況，要有始有終。

於是，我每天省了口腹之福，魚、肉改成蔬菜、黃豆。一週後，我省吃了一小碗滿滿的肉。一個月後，我等於無形中節省了一大碗的葷肉，一年就是十二大碗了……依此推算到上個月，我即整整的省下了四十大碗的葷食了。

吃早齋起的一年後，我發覺精神舒寬，活力十足，更引以為榮的是，在兩年服兵役的期間，經無數次最嚴格的操練及烈日下的狂曬，在此狀況下，已有許多人都倒下去了，我們十二個吃全日素及早齋者，沒有一個有暈倒的記錄，連長稱我們為十二金剛，輔導長則呼我們為十二羅漢，從此我更深深的體悟到「質能不滅」的物理定律，用在吃素的功用上，更是能通達不違。

何謂「質能不滅定律」呢？它的發現者是發明相對論的科學家—愛因斯坦。他的意思是說「一個有形的物質，能轉化成雖無形，但力量更強的能。」舉個例子

學道參悟錄

說：點燃一根蠟燭，半個小時後，足以將之燃燒完畢，但他並非真的由「有」變成了「無」，而是由有形的一根蠟燭，變成足以照耀二十坪地的光，及溫暖人間的光和熱。其形體的變化，就像水能凝成冰，亦能化成蒸氣一樣。但它的效果却大大不同了。用一根乾蠟燭無法捶死人，但將它點燃用於好方面，却足以光耀世界，溫暖一個人的心靈，或代表著人間光明的來源，最起碼也能煮沸一壺開水。若用之於壞方面，單用它的熱去活活地燒死一個人，是輕而易舉的事，更叫它來將雕欄玉砌的阿房宮，或頤和園化為一片灰燼，也是不成問題；由此看來，同樣是一根蠟燭，單單運用其形體，則一點效果都沒有，但將之化成光和熱，其力量竟與前者是天淵之別。

每天的魚肉，不再去吃它，我已將之轉化成無形的惻隱之心，用之於進德修業上，內心更坦然無礙，精神時保奕奕。更有一顆赤子之心，常在指導著我，有若茫海中導航的灯塔。